

CENTRE DE  
FORMATION  
CHORÉGRAPHIQUE  
HALLET  
EGHAYAN / ARTISTES ASSOCIÉS

CENTRE DE FORMATION CHORÉGRAPHIQUE  
Hallet Eghayan | Artistes Associés

———— 2025-2026 ————

# Sommaire

4-5  
Compagnie HALLET ECHAYAN / ARTISTES ASSOCIÉS

6-7  
Centre DE FORMATION CHORÉGRAPHIQUE

8-11  
Cycles DE FORMATION

12-14  
Pratiques ENSEIGNÉES

15  
Infos ET TARIFS

16-17  
Planning CYCLES

18-19  
Équipes ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES



# Compagnie

## HALLET EGHAYAN / ARTISTES ASSOCIÉS

Créée à Lyon en 1977 par Michel Hallet Eghayan, la Compagnie rayonne en France et à l'international à travers d'importantes tournées et plus de 100 pièces originales au répertoire.

Sa renommée repose sur la qualité de ses œuvres, dont certaines sont considérées comme références de la danse contemporaine française (Retour en avant, Pour Giselle, Which Side Story ?, Hourra !...) et sur l'excellence artistique et technique de ses danseurs dont la majeure partie est issue de l'École Hallet Eghayan.

En parallèle à la chorégraphie, Michel Hallet Eghayan développe avec la Compagnie la pratique de la « Composition Vivante<sup>®</sup> », aussi appelée « l'Art du danseur » :

« La Composition Vivante<sup>®</sup> est un art de la variation des pas et des figures qui permet une composition en temps réel.

Par opposition à la danse de chorégraphie qui reproduit les pas, loin de l'improvisation, la Composition Vivante<sup>®</sup> s'appuie sur l'apprentissage de la technique particulière de la Compagnie et sur des concepts scientifiques.

Elle développe la création pour tous : danseurs, musiciens, artistes, publics, dans une interaction des regards qui ouvre à une co-création, à la fois individuelle et commune.

Une véritable République des regards. »

- Michel Hallet Eghayan -

Ce lien étroit entre création et formation, cette exigence à transmettre sa **technique couplée à la vitalité et à la liberté de danser** se retrouvent dans toutes les initiatives originales que la Compagnie partage avec le plus grand nombre en une démarche transversale unique :

- CRÉATION ARTISTIQUE
- FORMATION PROFESSIONNELLE ET AMATEUR
- ÉDUCATION À L'ART



« Apprendre la danse, c'est apprendre la joie de danser. Et la joie est une chose sérieuse, la passion une nécessité rigoureuse. Alors on travaille à rassembler les forces de ceux qui nous ont précédé : quelques grands maîtres aux découvertes incontournables, et aux avancées qui ne cessent de nous nourrir. Tout ça nous ouvre le cœur aux plus belles émotions et aux plus beaux élans. Plus que jamais le cœur est à prendre puisqu'il rythme la vie et la Cité nouvelle qui se développe en Humanité. »

- Michel Hallet Eghayan -

# Centre de Formation Chorégraphique

## HALLET EGHAYAN / ARTISTES ASSOCIÉS

Créée conjointement à la Compagnie en 1977, l'École Hallet Eghayan / Artistes Associés est le fruit incessant de la liaison entre création et transmission impulsée par Michel Hallet Eghayan. La Compagnie a depuis 48 ans formé plus de 220 danseurs, chorégraphes et acteurs de la vie culturelle. C'est par ce **lien fondamental entre création et enseignement** que l'art de la danse est abordé dans l'École Hallet Eghayan / Artistes Associés.

« J'apprends ce que j'enseigne. » - Vassily Kandinsky -



Les élèves sont quotidiennement **au contact des artistes de la Compagnie** qui constituent son équipe artistique et pédagogique. C'est à leurs côtés qu'ils grandissent, développent leur pratique, se révèlent en tant qu'êtres uniques et se nourrissent du savoir-faire de la Compagnie.

À côté du développement technique, physique et artistique, ils apprennent la **notion d'engagement**, tellement complexe en ces jours, ainsi que l'empreinte de cet engagement ; faits incontournables pour vivre le souffle qui nous révèle et l'élan qui nous rassemble :

**L'ART AU CŒUR DE LA CITÉ.**

Unique en France, la signature de la Compagnie se distingue par la technique qui se dégage de ses œuvres et qui est enseignée au sein du Centre de Formation Chorégraphique et par cette **vie de Compagnie au cœur de la Cité** qui se partage au fil de l'année. Les enseignements contemporain et classique jouent de leurs différences et de leurs complémentarités pour permettre un large spectre de développement aux danseurs.

La technique Hallet Eghayan est une **technique académique**. Elle prend corps dans l'histoire de la danse sur :

- Les fondamentaux de la modern dance,
- Les assises de la danse classique,
- La profondeur de la méditation en mouvement,
- La connaissance du corps,
- La richesse des rythmes.

**Ce qui nous passionne, ce n'est pas de former des danseurs contemporains ou classiques, c'est de former de grands danseurs !**

L'École Hallet Eghayan / Artistes Associés est l'alliance de cette démarche profonde où **l'artistique et la technique sont indissociables**, où élèves et professionnels s'unissent pour partager une pratique, pour faire grandir les consciences et croiser les regards. Éveiller les êtres à l'engagement des corps et des esprits sont autant d'enjeux personnels que sociétaux et acte la démarche de la Compagnie Hallet Eghayan / Artistes Associés.



« La danse emplit d'un souffle surhumain le corps harassé et confère à l'âme une félicité divine. L'homme doit danser, parce qu'une joie de vivre débordante, irrésistible arrache ses membres à leur torpeur ; il veut danser, parce qu'il sent naître en lui une force magique qui donne la vie, la santé, la victoire. Un même transport mystique peut incorporer le danseur dans la communauté et l'enlever dans la solitude du moi. »

- Curt Sachs -

# Les Cycles DE FORMATION

Les formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap.  
Pour tout renseignement, contacter M. Bruno Miachon, responsable handicap, par mail : b.miachon@halleteghayan.com

## Cycle PRÉPARATOIRE

Jusqu'à 20h/semaine - 36 semaines/an (700h)



### INTENSIFIER SA PRATIQUE

Le Cycle Préparatoire a pour vocation **d'initier des danseurs à une pratique artistique et technique, et de les préparer à une formation de haut niveau**, tel le Cycle Professionnel.

Il accueille également ceux qui souhaitent compléter une formation et/ou désirent approfondir leur pratique de la danse.

Il propose un **emploi du temps adapté** qui permet la cohérence avec des études universitaires et/ou d'autres pratiques et respecte le rythme de chacun.

Le Cycle Préparatoire s'adresse aux danseuses et danseurs souhaitant avoir une **pratique de la danse quotidienne**. L'entrée en Cycle Préparatoire **nécessite des connaissances élémentaires en danse contemporaine et/ou classique**.

### ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours de danse contemporaine et de danse classique
- Ateliers de Composition Vivante® et de Répertoire (sur invitation)
- Enseignements et pratiques associés : polyrythmie, chant, théâtre, analyse d'œuvres...
- Cours de Santé - Perception - Anatomie
- Stages et workshops (danseurs en résidence, SoloCoreografico, etc.)
- Expériences scéniques
- Suivi individualisé par l'équipe pédagogique
- Ateliers avec intervenant, chercheur en Sciences Humaines

### OBJECTIFS

- Appréhender les perceptions corporelles et anatomiques pour développer la conscience du corps et de l'hygiène de vie à adapter à la pratique professionnelle de la danse
- Enrichir sa technique en danse contemporaine et classique
- Découvrir le processus d'écriture chorégraphique et en Composition Vivante®
- Acquérir un socle de connaissances solide dans le but de continuer sa formation dans un cycle de haut niveau comme le Cycle Professionnel
- Stimuler et développer sa créativité pendant les temps de cours, d'atelier de création chorégraphique et de Composition Vivante®
- Développer son regard critique sur les enseignements proposés

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation accessible à partir de 17 ans sans limite d'âge  
Présélections sur dossier : cv et lettre de motivation  
Admissions sur auditions (cours classique et contemporain, ateliers, entretien individuel)

## Cycle PROFESSIONNEL

Jusqu'à 27h/semaine - 36 semaines/an (950h)



### ATTEINDRE UN HAUT NIVEAU

Depuis 1990, Le Cycle Professionnel a pour vocation de **former des danseurs de très haut niveau artistique et technique**. Cette formation offre l'opportunité unique de recevoir un **enseignement de référence**, de se nourrir du quotidien et de **l'expérience de danseurs professionnels reconnus**, d'évoluer à leurs côtés et sous leur bienveillance.

Elle s'inscrit dans une **dynamique culturelle d'enrichissement et de partage des connaissances** à travers la rencontre d'autres pratiques de nombreux artistes.

Ainsi, plus de 220 danseurs, chorégraphes et acteurs de la vie culturelle ont été formés. Un **gage d'excellence, de savoir-faire et de reconnaissance artistique**.

### ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours quotidiens de danse contemporaine et de danse classique
- Ateliers de Composition Vivante® et de Répertoire
- Répétitions avec la Compagnie (sur invitation)
- Enseignements et pratiques associés : polyrythmie, chant, théâtre, analyse d'œuvres...
- Cours de Santé - Perception - Anatomie
- Initiation à la pédagogie et à l'éducation à l'art
- Stages et workshops (danseurs en résidence, SoloCoreografico, etc.)
- Expériences scéniques
- Accompagnement individualisé par l'équipe pédagogique
- Préparation à L'EAT (sur demande)

### OBJECTIFS

- Maîtriser les perceptions corporelles et anatomiques pour développer la conscience du corps et de l'hygiène de vie à adapter à la pratique professionnelle de la danse
- Connaître l'histoire de la danse par le biais du répertoire chorégraphique en danse contemporaine
- Acquérir les connaissances et la maîtrise des techniques de danse contemporaine et classique
- Savoir restituer ces connaissances et les développer tout au long de l'année
- Appréhender et maîtriser le processus d'écriture chorégraphique et en Composition Vivante®
- Développer sa créativité pendant les temps de cours, d'atelier de création chorégraphique et de Composition Vivante®
- Enrichir ses capacités d'interprétation, d'engagement corporel particulièrement pendant les temps d'atelier et de représentation sur scène.
- Renforcer son regard critique sur les enseignements proposés
- S'initier à la pédagogie et à l'éducation à l'art

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation accessible à partir de 18 ans sans limite d'âge  
Présélections sur dossier : cv, lettre de motivation et vidéo courte de variation  
Admissions sur auditions (cours classique et contemporain, ateliers, entretien individuel)

### Cycle CHAD

Jusqu'à 10h/semaine - 33 semaines/an

#### DÉCOUVRIR, APPROFONDIR

Puisque nous savons que l'art, la pensée et la vie passent par nos enfants, la Compagnie **forme les danseurs dès le plus jeune âge afin de transmettre son savoir-faire, son savoir-être, ses valeurs et la passion qui l'anime.**

Le Cycle CHAD permet aux **collégiens et lycéens** d'avoir les temps nécessaires à leur réussite scolaire et à leur épanouissement dans la pratique de la danse.

En **partenariat avec des établissements scolaires publics et privés.** Le planning est adapté à chacun en entente avec le jeune danseur, ses parents et l'équipe pédagogique.

#### ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours de danse contemporaine et de danse classique
- Ateliers de Composition Vivante®
- Enseignements et pratiques associés : polyrythmie, chant, analyse d'œuvres...
- Stages d'immersion
- Expériences scéniques
- Suivi individualisé par l'équipe pédagogique

#### OBJECTIFS

- Le cycle CHAD s'adresse au collégiens et lycéens souhaitant avoir une pratique de la danse régulière afin d'acquérir les bases nécessaires à l'intégration d'une formation supérieure en danse.

#### MODALITÉS D'ACCÈS

Entrée sur entretien de motivation sous réserve d'un accord avec l'établissement partenaire (sur rendez-vous)  
Contact : cfc@halleteghayan.com

### Cycle D'INSERTION

Jusqu'à 35h/semaine (1200h) représentations et stages inclus



#### SE PROFESSIONNALISER

Le Cycle d'Insertion est accessible **sur audition ou au terme des études du Cycle Professionnel.** Il permet aux jeunes danseurs de **vivre une expérience de compagnie et de se professionnaliser.**

Cette plongée dans le travail de la Compagnie offre l'opportunité de participer au travail de création, de répétition ainsi qu'aux tournées et d'appréhender le travail pédagogique (cours et ateliers au côté des danseurs de la Compagnie). **Il mène à une double compétence :**

- Artistique
- Pédagogique

#### ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours quotidiens de danse contemporaine et de danse classique
- Travail de création et de répertoire, reprises de rôles
- Ateliers de répertoire et de Composition Vivante®
- Cours de Santé - Perception - Anatomie
- Expériences scéniques et tournées nationales et internationales
- Initiation à la pédagogie de la Technique Hallet Eghayan
- Implication dans le travail d'éducation à l'art
- Stages et workshops (danseurs en résidence, SoloCoreografico, etc.)
- Ateliers avec intervenant, chercheur en Sciences Humaines
- Cours de polyrythmie et orchestre de percussions

#### OBJECTIFS

- Intégrer une compagnie et s'immerger dans le quotidien d'un danseur professionnel
- Maîtriser le processus d'écriture chorégraphique de la Compagnie et en Composition Vivante®
- Maîtriser les techniques de danse contemporaine et classique enseignées
- Participer à des projets artistiques et pédagogiques de la Compagnie
- Se former à la scène auprès de danseurs professionnels
- Développer sa créativité pendant les cours, ateliers et répétitions
- Se révéler en tant qu'artiste au sein d'une compagnie

#### MODALITÉS D'ACCÈS

Admission au terme du Cycle Professionnel ou sur audition (cours classique et contemporain, ateliers, entretien individuel)  
2 danseurs maximum /an.

# Pratiques ENSEIGNÉES

## COURS QUOTIDIENS

### DANSE CONTEMPORAINE ET CLASSIQUE

L'étudiant-danseur est initié à une **pratique artistique de haut niveau**. Il intègre ainsi un **enseignement de qualité** auprès de Michel Hallet Eghayan, Meredith Hudson et les danseurs professionnels de la Compagnie. Cette pratique ainsi que les informations accumulées sont pour lui un **gage de garantie et de richesses à s'approprier**.

**A chaque cours** : échauffements au sol, exercices à la barre, variations, grands déplacements, sauts, etc..

## ATELIERS

### RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE

Les **ateliers de Répertoire** de la Compagnie Hallet Eghayan / Artistes Associés permettent aux étudiants-danseurs de pousser leur immersion au sein du travail proposé :

- entrer au cœur du **processus de création**,
- **appréhender et intégrer l'écriture chorégraphique** de la Compagnie Hallet Eghayan / Artistes Associés, grâce aux danses issues de son répertoire,
- **mémoriser et interpréter** les pièces chorégraphiées,
- **Restituer** plusieurs fois par an le travail de répertoire devant un public.

## ATELIERS

### COMPOSITION VIVANTE®

La Composition Vivante ®, **technique particulière développée par Michel Hallet Eghayan** et les Artistes Associés depuis de nombreuses années, s'appuie sur la **capacité de chacun à créer dans l'instant présent**.

L'étudiant-danseur explore son potentiel de création par l'apport de **règles de compositions**. Elles ont pour fonction d'apporter des **outils** pour libérer la **créativité de chacun**, de créer un **socle commun où le groupe fait corps et porte la création**..



## SANTÉ - PERCEPTION - ANATOMIE

Le corps du danseur professionnel est tellement sollicité qu'il est indispensable de **connaître profondément son anatomie** (squelette, muscles...) mais aussi l'**hygiène de vie adaptée** (soins, suivi kiné, alimentation...).

- Intégrer des **techniques de renforcement musculaire et d'étirements**,
- Affiner ses **perceptions corporelles**,
- Développer une **gestion de son hygiène de vie**,
- Savoir se tourner vers des **professionnels compétents**.

L'étudiant-danseur s'ouvre à une conscience plus large sur son corps et ce qui l'entoure.

## PRATIQUES ET ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS

: ATELIERS DE POLYRYTHMIE, CHANT, CONFÉRENCES...

Tout au long de l'année, l'étudiant-danseur est nourri par l'apport de **différents ateliers artistiques et théoriques** afin d'élargir sa **palette de pratiques et de connaissances**. Ces ateliers ou stages sont menés par plusieurs artistes et collaborateurs de la Compagnie. L'étudiant-danseur **développe ainsi son savoir-faire, son regard sur le monde sociétal et culturel**. Il est également amené à connaître et comprendre **comment l'art et la culture se développent au cœur de la cité**.

## EN BONUS : STAGES ET WORKSHOP

Dans le cadre de la **vie culturelle des Echappées Belles**, des **workshop, ateliers et master class** sont organisés en semaine, en période de weekends, soirées et vacances scolaires. Les élèves du Centre de formation chorégraphique ont un **accès privilégié à ces activités**.

## INITIATION ÉDUCATION À L'ART

L'étudiant-danseur accompagne les danseurs de la Compagnie dans leurs projets d'éducation artistique. Par l'observation et la pratique, il découvre comment **mener une action culturelle au sein d'un projet global** : donner des ateliers artistiques (danse, voix, polyrythmie), organiser et faire vivre des événements (spectacles, rencontres, fêtes...) et enfin créer du lien entre les artistes et les lieux d'accueil dans les projets initiés chaque année par la Compagnie et ses partenaires (Éducation Nationale, Ville et Métropole de Lyon, Mairies, Habitat et Humanisme, etc.).

## INITIATION À LA PÉDAGOGIE ÉCOLE HALLET EGHAYAN

L'étudiant-danseur accompagne les danseurs de la Compagnie dans leur démarche pédagogique au sein de l'École amateur. **Par l'observation et la pratique, il découvre comment construire un cours et transmettre un savoir.**

Il peut être mis en situation d'enseignement (accompagné par le formateur) devant ses pairs, pour restituer les connaissances et comprendre par ce biais les **enjeux de la transmission** : savoir utiliser le bon vocabulaire, voir les autres, choisir les corrections à apporter, garder la musicalité et le rythme tout en parlant, créer et maintenir un dynamisme au sein du cours, être bienveillant pour faire progresser l'autre...

## RÉPÉTITIONS DE LA COMPAGNIE

L'ensemble des étudiants-danseurs sont invités tout au long de l'année à assister aux répétitions de la Compagnie. C'est ainsi l'occasion de **développer un regard sur ce qui est demandé aux professionnels**, de même qu'il peut voir aussi ses formateurs en situation inversée.



## PROGRAMMATION THÉÂTRE-STUDIO AUX ÉCHAPPÉES BELLES

En résonance avec sa pratique et les différents ateliers théoriques, l'étudiant-danseur est invité à tous les spectacles de la programmation Aux Échappées Belles pour poursuivre le développement de son regard et de ses connaissances. Il est également formé et mobilisé pour toutes les autres événements organisés par la Compagnie. Il se retrouve ainsi **au cœur du processus d'organisation d'événements** (communication, organisation du déroulé, accueil...).

## ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ

Tout au long de l'année, **l'équipe pédagogique est attentive au parcours de l'étudiant-danseur** afin de réunir toutes les conditions de sa réussite. De plus, chaque fin de trimestre, l'étudiant-danseur et l'équipe pédagogique se retrouvent afin de faire le point sur les avancées et les choses à développer.

## Infos ET TARIFS

### Cycle Préparatoire

#### DURÉE

1 année reconductible

#### ENTRÉE

sur audition

#### EFFECTIF

4 danseurs

#### COÛT

2 500€\*

### Cycle Professionnel

#### DURÉE

2 années reconductibles

#### ENTRÉE

sur audition

#### EFFECTIF

6 danseurs

#### COÛT

2 500€\*

### Cycle CHAD

#### DURÉE

Collège et lycée

#### ENTRÉE

sur audition

#### EFFECTIF

4 danseurs

#### COÛT

1 500 € / an pour 10h par semaine  
Tarif adapté au prorata du nombre  
d'heures hebdomadaires  
choisies par l'élève.  
Exemple : pour 6h de cours = 900€

### Cycle d'Insertion

#### ENTRÉE

au terme du Cycle Professionnel  
ou sur audition

#### EFFECTIF

1 à 2 danseurs

#### CONTRAT À DÉFINIR

Exemple : CDD, CUI ...

\*Réduction possible évaluée chaque année selon financement de la Métropole de Lyon

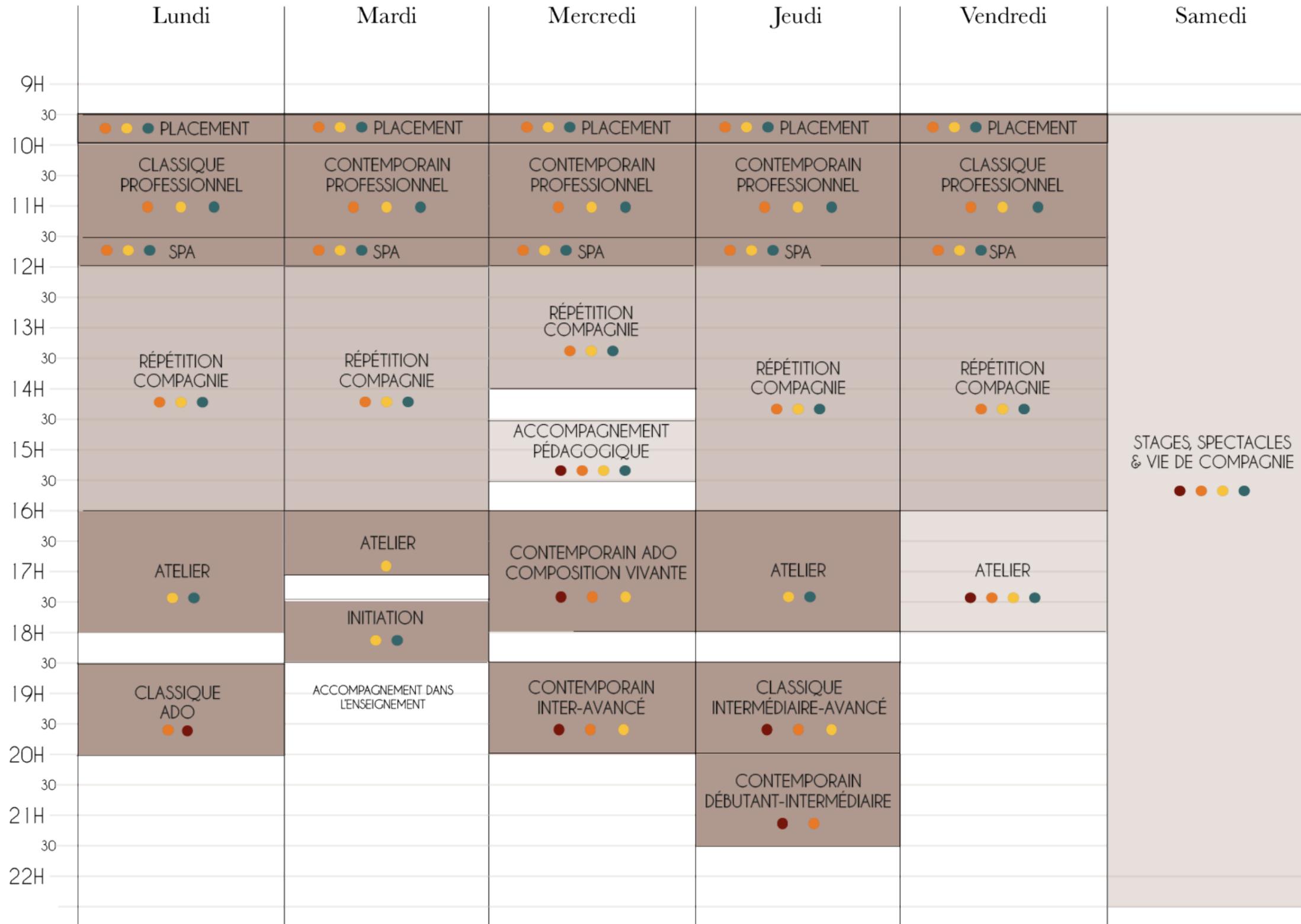
CHAQUE INSCRIPTION NÉCESSITE L'ADHÉSION DE 25 €

**RENTRÉE** en Septembre ou Janvier selon profils.

# Planning

## PRÉVISIONNEL

Le planning s'adapte au cycle choisi.



## LÉGENDE

- Cycle d'insertion
- Cycle professionnel
- Cycle préparatoire
- Cycle CHAD
- Cours et ateliers (Répertoire ou Composition Vivante®)
- Observation ou participation selon Cycle
- Workshop, stages, enseignements associés

# Equipe

## ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE



### Michel Hallet Eghayan

Quarante-six années de création n'ont en rien émoussé la passion de ce chorégraphe lyonnais. Cofondateur de la Maison de la Danse, il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser l'art et la danse dans la Cité tel un ferment et ciment de la vie sociale. C'est en 1973, à New York, qu'il découvre deux maîtres incontournables de la danse : Margaret Craske et Merce Cunningham. Il fonde à Lyon en 1977 sa Compagnie ainsi que l'École. Depuis cette date il est l'auteur de plus de 100 œuvres chorégraphiques et développe la « Composition Vivante® », explicitée dans son livre *Lettres à Isadora*.



### Meredith Hudson

Après ses études à la School of American Ballet, Walnut Hill School et la Houston Ballet Academy, Meredith danse dès ses 17 ans à l'international un large répertoire de ballets classiques ainsi que de nombreuses créations à l'Opéra de Paris. Elle rencontre la Compagnie en 2005 et est en charge de l'enseignement de la danse classique au sein des Cycles de formations depuis 2017.



### Anne-Sophie Seguin

Après plusieurs années de pratique de la danse jazz et afro-contemporaine, elle intègre les Cycles de formations en 2005. Elle travaille progressivement avec la Compagnie à partir de 2016. Anne-Sophie participe aussi à des spectacles de rue où se mêlent pyrotechnie et déambulations sur échasses. Elle est professeure diplômée d'État en danse contemporaine.



### Émilie Eckly

Émilie se forme au Conservatoire National de Région de Nancy pendant 11 ans. Elle poursuit ses études à Lyon et obtient son Diplôme d'État de professeure de danse en 2014. Tout en continuant sa pratique, elle enseigne le classique durant 6 ans au sein de 2 associations. En 2017, elle intègre le Cycle Professionnel puis la Compagnie en 2019 avec *Which Side Story* et *Un Rameau sortira*. Elle participe également aux projets d'Éducation Artistique.



### Margot Bain

Elle entre dans le Cycle Professionnel en 2010 et commence à intégrer le travail de la Compagnie dès 2013 avec la création *Pour Giselle*. Depuis 2016, elle participe pleinement à l'ensemble des projets de la Compagnie et coordonne les actions d'éducation artistique.



### Samuel Hubert

Il entame en 2009 sa formation au sein des Cycles de formations. Il intègre l'ensemble des créations de la Cie à partir de 2013. Parallèlement, il co-fonde le groupe Les Arts Rythmiques en tant que musicien. Il développe également son expérience technique à travers différents spectacles et excelle dans les montages vidéos. Depuis 2016, il tient le poste de régisseur général dans le Théâtre-studio aux Échappées Belles.



### Nicola Ayoub

Nicola Ayoub est une danseuse et chorégraphe franco-américaine. Elle a été formée à l'Atlanta Ballet et a reçu deux diplômes en Histoire et Histoire de l'Art à l'Université de Géorgie. Nicola a dansé pour des chorégraphes différents tels que Gigi Caciuleanu, Christopher Williams et Alexandra Bansch. En 2016, les Instituts Français du Burundi et du Rwanda l'ont invitée pour créer et enseigner. En 2019, elle était la chorégraphe de *La Chute*, une pièce de théâtre pour danseuse et comédien. Elle a reçu son diplôme d'État de professeur de danse classique au Centre National de la Danse. Nicola est la mère fière de deux filles, ses meilleures créations.

**LES RESPONSABLES DE FORMATION,  
ANNE-SOPHIE SEGUIN ET MICHEL HALLET EGHAYAN,  
RESTENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTES REMARQUES CONCERNANT  
LA FORMATION TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.  
NHÉSITÉZ PAS À LEUR DEMANDER UN ENTRETIEN PAR MAIL SI BESOIN.**



### Percussions Claviers de Lyon

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les PCL, après 35 années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales. « L'Hameçon », lieu de répétition et de création des PCL est juxtaposé avec le Théâtre-studio aux Échappées Belles. Ce lieu est un outil précieux pour les publics scolaires, les musiciens amateurs ou les travailleurs sociaux, accueillis lors de ces étapes de création et des ateliers de pratique encadrés par les 5 percussionnistes. Renaud Chelowa, percussionniste de l'ensemble en charge du cours de polyrythmie.

# PAS DE PANIQUE !

LA COMPAGNIE HALLET EGHAYAN  
A FORMÉ PLUS DE 260 STAGIAIRES  
DEPUIS 1990.

PLUS 95% D'ENTRE EUX TRAVAILLENT  
TOUJOURS DANS LE MILIEU DES ARTS  
CHORÉGRAPHIQUES



## CONTACT

COMPAGNIE HALLET EGHAYAN /  
ARTISTES ASSOCIÉS

65 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon  
04.78.64.84.98  
cfc@halleteghayan.com

**Qualiopi**  
processus certifié

■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Par AFNOR Certification