

——2024-2025-

CENTRE DE
FORMATION
CHORÉCRAPHIQUE
HALLET
EGHAYAN et ARTISTES ASSOCIÉS



Sommaire

Compagnie HALLET ECHAYAN ET ARTISTES ASSOCIÉS

École AMATEUR

Cycles DE FORMATION

Pratiques enseignées

Planning CYCLES

Infos ET TARIFS

Equipes artistiques et pédagogiques

Compagnie HALLET ECHAYAN ET ARTISTES ASSOCIÉS

Créée à Lyon en 1977 par Michel Hallet Eghayan, la Compagnie rayonne en France et à l'international à travers d'importantes tournées et plus de 100 pièces originales au répertoire.

Sa renommée repose sur la qualité de ses œuvres, dont certaines sont considérées comme références de la danse contemporaine française (*Retour en avant, Pour Giselle, Which Side Story?*, *Hourra !...*) et sur l'excellence artistique et technique de ses danseurs dont la majeure partie est issue de l'École Hallet Eghayan.

En parallèle à la chorégraphie, Michel Hallet Eghayan développe avec la Compagnie la pratique de la « Composition Vivante ® », aussi appelée « l'Art du danseur » :

« La Composition Vivante® est un art de la variation des pas et des figures qui permet une composition en temps réel. Par opposition à la danse de chorégraphie qui reproduit les pas, loin de l'improvisation, la Composition Vivante® s'appuie sur l'apprentissage de la technique particulière de la Compagnie et sur des concepts scientifiques.

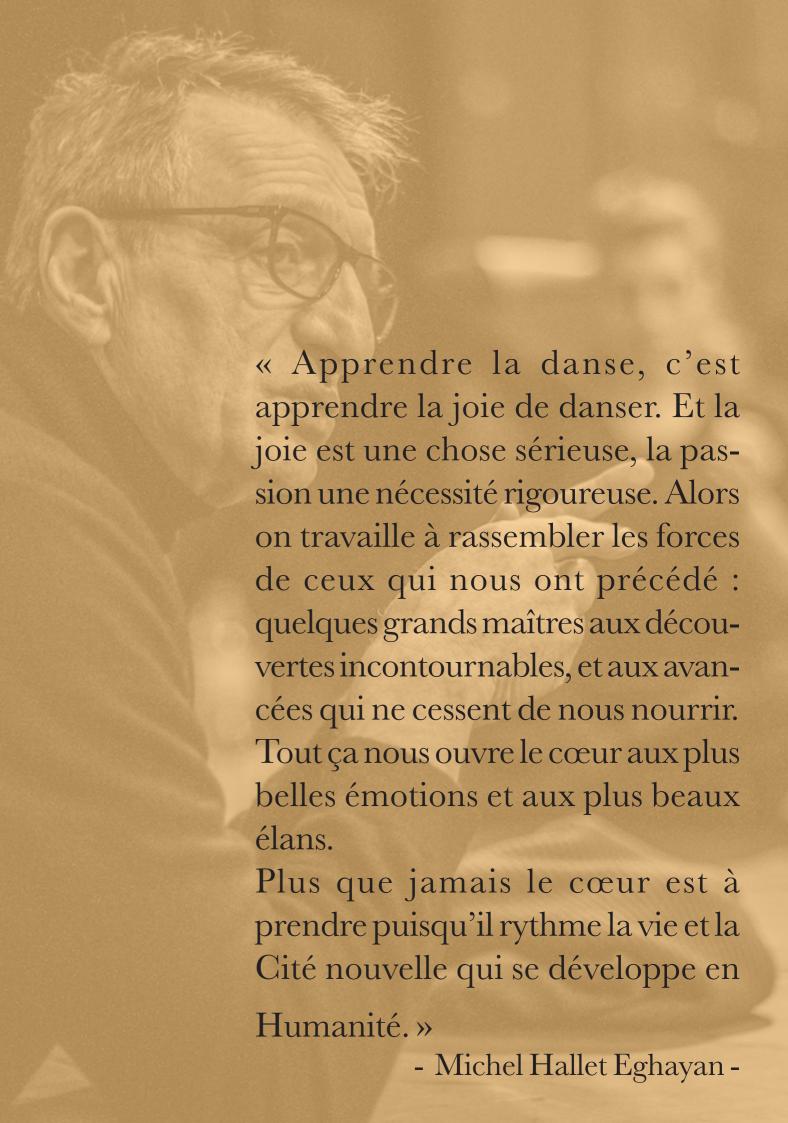
Elle développe la création pour tous : danseurs, musiciens, artistes, publics, dans une interaction des regards qui ouvre à une co-création, à la fois individuelle et commune.

Une véritable République des regards.»

- Michel Hallet Eghayan -

Ce lien étroit entre création et formation, cette exigence à transmettre sa technique couplée à la vitalité et à la liberté de danser se retrouvent dans toutes les initiatives originales que la Compagnie partage avec le plus grand nombre en une démarche transversale unique :

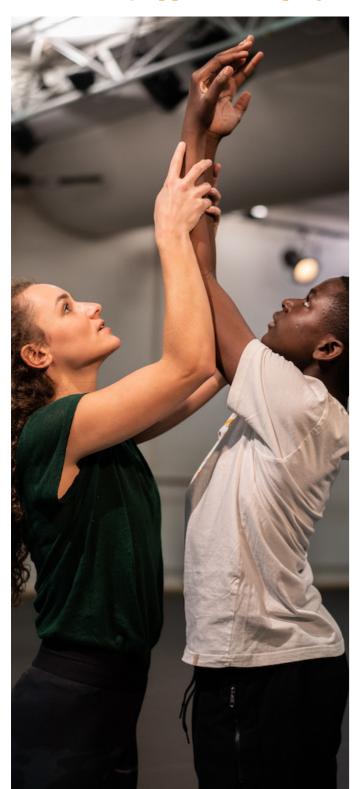
- CRÉATION ARTISTIQUE
 FORMATION PROFESSIONNELLE ET AMATEUR
 ÉDUCATION À L'ART



Centre de Formation Chorégraphique ARTISTES ASSOCIÉS

Créée conjointement à la Compagnie en 1977, l'École Hallet Eghayan et Artistes Associés est le fruit incessant de la liaison entre création et transmission impulsée par Michel Hallet Eghayan. La Compagnie a depuis 45 ans formé plus de 220 danseurs, chorégraphes et acteurs de la vie culturelle. C'est par ce lien fondamental entre création et enseignement que l'art de la danse est abordé dans l'École Hallet Eghayan et Artistes Associés.

«J'apprends ce que j'enseigne. » - Vassily Kandinsky -



Les élèves sont quotidiennement au contact des artistes de la Compagnie qui constituent son équipe artistique et pédagogique. C'est à leurs côtés qu'ils grandissent, développent leur pratique, se révèlent en tant qu'êtres uniques et se nourrissent du savoir-faire de la Compagnie. À côté du développement technique, physique et artistique, ils apprennent la notion d'engagement, tellement complexe en ces jours, ainsi que l'empreinte de cet engagement ; faits incontournables pour vivre le souffle qui nous révèle et l'élan qui nous rassemble : L'ART AU CŒUR DE LA CITÉ.

Unique en France, la signature de la Compagnie se distingue par la technique qui se dégage de ses œuvres et qui est enseignée au sein de l'École et par cette vie de Compagnie au cœur de la Cité qui se partage au fil de l'année. Les enseignements contemporain et classique jouent de leurs différences et de leurs complémentarités pour permettre un large spectre de développement aux danseurs.

La technique Hallet Eghayan est une technique académique. Elle prend corps dans l'histoire de la danse sur :

- · Les fondamentaux de la modern dance,
- Les assises de la danse classique,
- La profondeur de la méditation en mouvement,
- La connaissance du corps,
- La richesse des rythmes.

Ce qui nous passionne, ce n'est pas de former des danseurs contemporains ou classiques, c'est de former de grands danseurs!

L'École Hallet Eghayan et Artistes Associés est l'alliance de cette démarche profonde où l'artistique et la technique sont indissociables, où élèves et professionnels s'unissent pour partager une pratique, pour faire grandir les consciences et croiser les regards. Éveiller les êtres à l'engagement des corps et des esprits sont autant d'enjeux personnels que sociétaux et acte la démarche de la Compagnie Hallet Eghayan et Artistes Associés.

« La danse emplit d'un souffle surhumain le corps harassé et confère à l'âme une félicité divine. L'homme doit danser, parce qu'une joie de vivre débordante, irrésistible arrache ses membres à leur torpeur; il veut danser, parce qu'il sent naître en lui une force magique qui donne la vie, la santé, la victoire. Un mêmetransportmystiquepeut incorporer le danseur dans la communauté et l'enlever dans la solitude du moi. »

- Curt Sachs -

Cycles de formation

Les formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap.

Pour tout renseignement, contacter M. Bruno Miachon, responsable handicap, par mail : b.miachon@halleteghayan.com

Cycle CHAD Jusqu'à 10h/semaine

DÉCOUVRIR, APPROFONDIR

Puisque nous savons que l'art, la pensée et la vie passent par nos enfants, la Compagnie forme les danseurs dès le plus jeune âge afin de transmettre son savoir-faire, son savoir-être, ses valeurs et la passion qui l'anime.

Le Cycle CHAD permet aux collégiens et lycéens d'avoir les temps nécessaires à leur réussite scolaire et à leur épanouissement dans la pratique de la danse.

En partenariat avec des établissements scolaires publics et privés. Le planning est adapté à chacun en entente avec le jeune danseur, ses parents et l'équipe pédagogique.

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours de danse contemporaine et de danse classique
- Ateliers de Composition Vivante®
- Stages d'immersion
- Expériences scéniques
- Suivi individualisé par l'équipe pédagogique

Cycle préparatoire

Jusqu'à 20h/semaine

INTENSIFIER SA PRATIQUE

Le Cycle Préparatoire a pour vocation d'initier des danseurs à une pratique artistique et technique, et de les préparer à une formation de haut niveau, tel le Cycle Professionnel.

Il accueille également ceux qui souhaitent compléter une formation et/ou désirent approfondir leur pratique de la danse.

Il propose un emploi du temps adapté qui permet la cohérence avec des études universitaires et/ou d'autres pratiques et respecte le rythme de chacun.

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours de danse contemporaine et de danse classique
- Ateliers de Composition Vivante® et de Répertoire (sur invitation)
- Enseignements et pratiques associés : polyrythmie, chant, théâtre...
- Santé Perception Anatomie
- Stages et workshops
- Expériences scéniques
- Sciences humaines avec l'UCLy (p. 15)
- Suivi individualisé par l'équipe pédagogique



Cycle PROFESSIONNEL 27h/semaine (970h) représentations et stages inclus

ATTEINDRE UN HAUT NIVEAU

Depuis 1990, Le Cycle Professionnel a pour vocation de former des danseurs de très haut niveau artistique et technique. Cette formation offre l'opportunité unique de recevoir un enseignement de référence, de se nourrir du quotidien et de l'expérience de danseurs professionnels reconnus, d'évoluer à leurs côtés et sous leur bienveillance.

Elle s'inscrit dans une dynamique culturelle d'enrichissement et de partage des connaissances à travers la rencontre d'autres pratiques de nombreux artistes.

Ainsi, plus de 220 danseurs, chorégraphes et acteurs de la vie culturelle ont été formés. Un gage d'excellence, de savoir-faire et de reconnaissance artistique.



ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours quotidiens de danse contemporaine et de danse classique
- Ateliers de Composition Vivante® et de Répertoire
- Répétitions avec la Compagnie (sur invitation)
- Enseignements et pratiques associés : polyrythmie, chant, théâtre...
- Santé Perception Anatomie
- Initiation à la pédagogie et à l'éducation à l'art
- Sciences humaines avec l'UCLy (p. 15)
- Stages et workshops
- Expériences scéniques
- Accompagnement individualisé par l'équipe pédagogique

ycle d'insertion

SE PROFESSIONNALISER

Le Cycle d'Insertion est accessible au terme des études du Cycle Professionnel ou sur audition. Il permet aux jeunes danseurs de se professionnaliser et de vivre une expérience de compagnie.

Cette plongée dans le travail de la Compagnie offre l'opportunité de participer au travail de création, de répétition ainsi qu'aux tournées et au développement des projets. Il mène à une triple compétence:

- Artistique
- Pédagogique
- Développement de projets

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours quotidiens de danse contemporaine et de danse classique
- Travail de création et de répertoire, reprises de rôles
- Travail de Composition Vivante®
- Expériences scéniques et tournées nationales et internationales
- Initiation à la pédagogie de la Technique Hallet Eghayan
- Implication dans le travail d'éducation à
- Sciences humaines avec l'UCLy (p. 15)
- Stages et workshops
- Participation à l'ensemble des projets de la Compagnie
- Santé Perception Anatomie

Pratiques enseignées

COURS QUOTIDIENS DE DANSE CONTEMPORAINE ET DANSE CLASSIQUE

La danse étant le cœur de métier de la Compagnie Hallet Eghayan et Artistes Associés, l'étudiant-danseur est initié à une pratique artistique de haut niveau. Il intègre ainsi un enseignement de qualité auprès de Michel Hallet Eghayan, Meredith Hudson et les danseurs professionnels de la Compagnie. Cette pratique ainsi que les informations accumulées sont pour lui un gage de garantie et de richesses à s'approprier. Une série d'exercices et de variations est proposée à chaque cours (échauffements au sol, exercices à la barre, grands déplacements, sauts, etc.).

ATELIERS DE RÉPERTOIRE

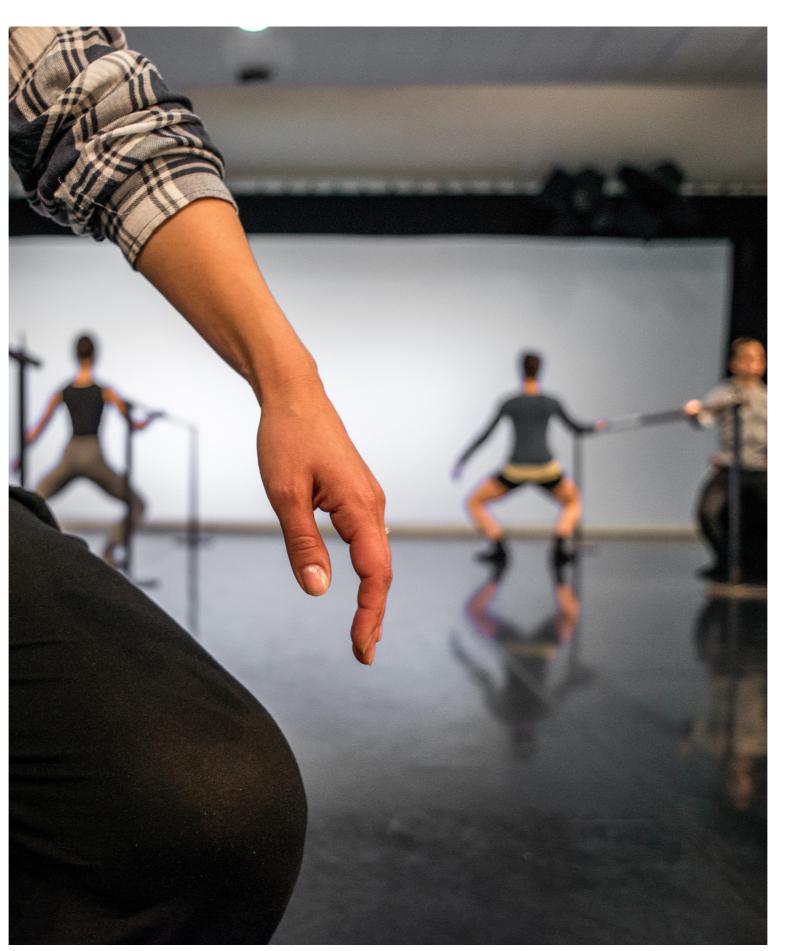
Les ateliers de Répertoire de la Compagnie Hallet Eghayan et Artistes Associés permettent aux étudiants-danseurs de pousser leur immersion au sein du travail proposé:

- entrer au cœur du processus de création,
- appréhender et intégrer l'écriture chorégraphique de la Compagnie Hallet Eghayan et Artistes Associés, grâce aux danses issues de son répertoire,
- mémoriser et interpréter les pièces chorégraphiées,
- Restituer plusieurs fois par an le travail de répertoire devant un public.

ATELIERS DE COMPOSITION VIVANTE®

La Composition Vivante ®, technique particulière développée par Michel Hallet Eghayan et les Artistes Associés depuis de nombreuses années, s'appuie sur la capacité de chacun à créer dans l'instant présent.

L'étudiant-danseur explore son potentiel de création par l'apport de règles de compositions. Elles ont pour fonction d'apporter des outils pour libérer la créativité de chacun, de créer un socle commun où le groupe fait corps et porte la création..



SANTÉ - PERCEPTION - ANATOMIE

Le corps du danseur professionnel est tellement sollicité qu'il est indispensable de connaître profondément son anatomie (squelette, muscles...) mais aussi l'hygiène de vie adaptée (soins, suivi kiné, alimentation...).

- Intégrer des techniques de renforcement musculaire et d'étirements,
- Affiner ses perceptions corporelles,
- Développer une gestion de son hygiène de vie,
- Savoir se tourner vers des professionnels compétents.

L'étudiant-danseur s'ouvre à une conscience plus large sur son corps et ce qui l'entoure.

PRATIQUES ET ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS : ATELIERS DE POLYRYTHMIE, CHANT, CONFÉRENCES..

Tout au long de l'année, l'étudiant-danseur est nourri par l'apport de différents ateliers artistiques et théoriques afin d'élargir sa palette de pratiques et de connaissances. Ces ateliers ou stages sont menés par plusieurs artistes et collaborateurs de la Compagnie. L'étudiant-danseur développe ainsi son savoir-faire, son regard sur le monde sociétal et culturel. Il est également amené à connaître et comprendre comment l'art et la culture se développent au cœur de la cité.

EN BONUS: STAGES ET WORKSHOP

Dans le cadre de la vie culturelle des Echappées Belles, des workshop, ateliers et master class peuvent avoir lieu en période de weekends, soirées et vacances scolaires. Les élèves du Centre de formation chorégraphique ont un accès privilégié à ces activités.



FORMATION AUX INTERVENTIONS D'ÉDUCATION À L'ART

L'étudiant-danseur accompagne les danseurs de la Compagnie dans leurs projets d'éducation artistique. Par l'observation et la pratique, il découvre comment mener une action culturelle au sein d'un projet global: donner des ateliers artistiques (danse, voix, polyrythmie), organiser et faire vivre des événements (spectacles, rencontres, fêtes...) et enfin créer du lien entre les artistes et les lieux d'accueil dans les projets initiés chaque année par la Compagnie et ses partenaires (Éducation Nationale, Ville et Métropole de Lyon, Mairies, Habitat et Humanisme, etc.).

INITIATION À LA PÉDAGOGIE HALLET EGHAYAN AU SEIN DE SON ÉCOLE

L'étudiant-danseur accompagne les danseurs de la Compagnie dans leur démarche pédagogique au sein de l'École amateur. Par l'observation et la pratique, il découvre comment construire un cours et transmettre un savoir. Il est également mis en situation d'enseignant au sein du pré-cours du matin, devant ses paires, pour restituer les connaissances et comprendre par ce biais les enjeux de la transmission : savoir utiliser le bon vocabulaire, voir les autres, choisir les corrections à apporter, garder la musicalité et le rythme tout en parlant, créer et maintenir un dynamisme au sein du cours, être bienveillant pour faire progresser l'autre...

ACCÈS AUX RÉPÉTITIONS DE LA COMPAGNIE

L'ensemble des Cycles de formations est invité tout au long de l'année à assister aux répétitions de la Compagnie. C'est ainsi l'occasion de développer un regard sur ce qui est demandé aux professionnels, de même qu'il peut voir aussi ses formateurs en situation inversée.

ACCÈS À LA PROGRAMMATION « AUX ÉCHAPPÉES BELLES »

En résonance avec sa pratique et les différents ateliers théoriques, l'étudiant-danseur est invité à tous les spectacles de la programmation « aux Échappées Belles » pour poursuivre le développement de son regard et de ses connaissances. Il est également formé et mobilisé pour toutes les autres soirées privées de la Compagnie. Il se retrouve ainsi au cœur du processus d'organisation d'événements (communication, organisation du déroulé, accueil...).

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ PAR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Tout au long de l'année, l'équipe pédagogique est attentive au parcours de l'étudiant-danseur afin de réunir toutes les conditions de sa réussite. De plus, chaque fin de trimestre, l'étudiant-danseur et l'équipe pédagogique se retrouvent afin de faire le point sur les avancées et les choses à développer.

PARTENARIAT AVEC



PARCOURS « DANSE ET SCIENCES HUMAINES »

En complément de la formation en danse, la Compagnie met en place un partenariat avec l'Université Catholique de Lyon. Ce parcours propose aux élèves des Cycles Préparatoire, Professionnel et d'Insertion, un tronc commun d'enseignements en sciences humaines et en danse associé à un groupe d'élèves de l'Université. Il a pour but de développer le regard des étudiants-danseurs sur le monde qui les entoure, de développer le regard des étudiants scientifiques sur la force de la poésie artistique et de créer pour demain une dynamique entre artistes et scientifiques.

UN TRONC COMMUN THÉÂTRE-STUDIO AUX ÉCHAPPÉES BELLES

OUVERTURE À L'ANTHROPOLOGIE

Le corps nous apparaît dans une certaine évidence naturelle, anatomique et physiologique et engage une vision de l'humain comme assemblage d'un corps et d'un esprit, d'un esprit habitant un corps.

Avec Laurent Denizeau - Maître de conférences et anthropologue - les étudiants-danseurs, pourront questionner nos propres représentations du corps et mesurer notre expérience corporelle du monde lors de 4 cours théoriques.

STAGES DE DANSE - THÉÂTRE-STUDIO AUX ÉCHAPPÉES BELLES

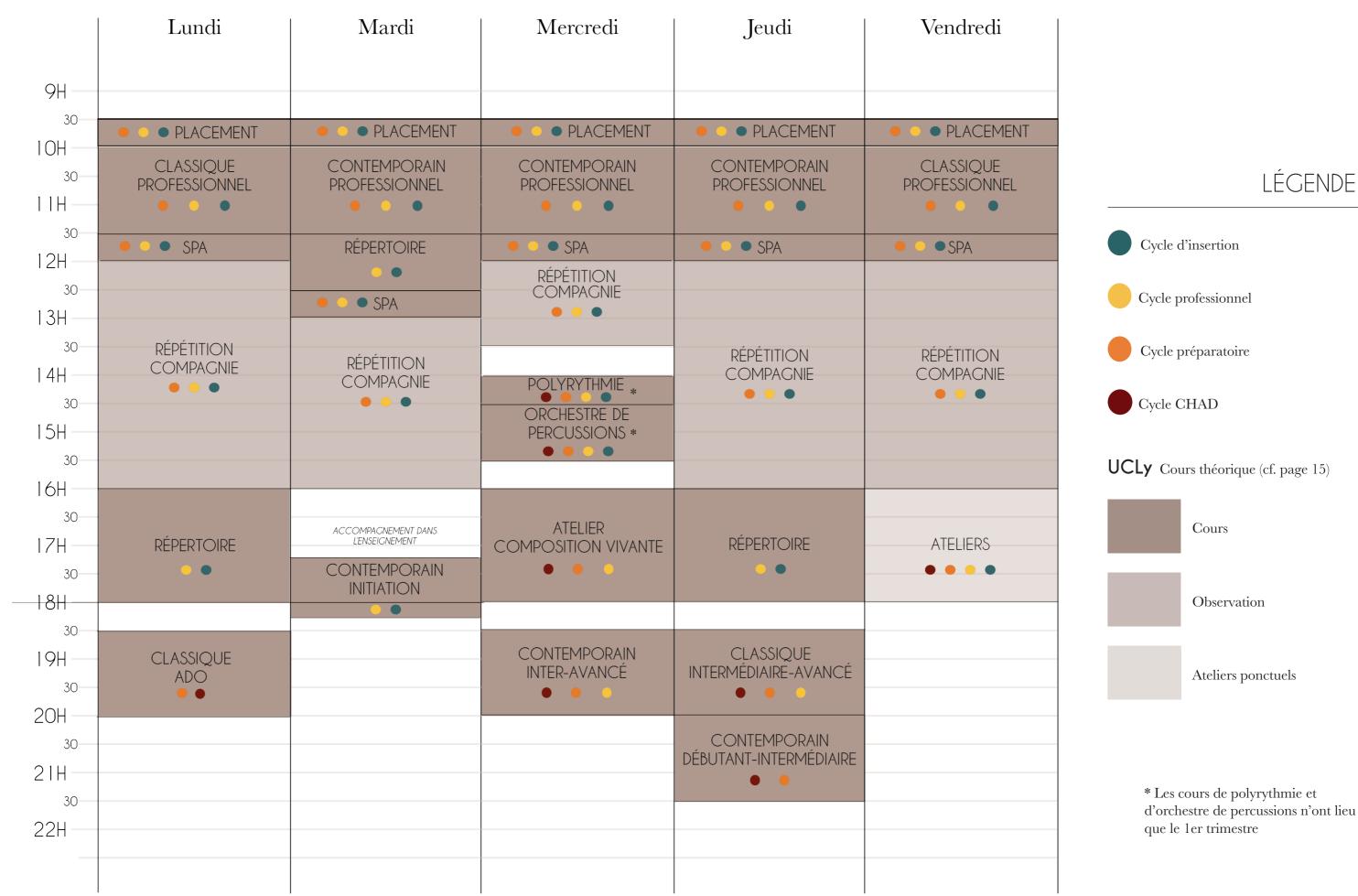
Le groupe d'étudiants, danseurs et scientifiques, est plus créatif et entreprend mieux dans un corps en participera à 1 stage intensif de danse. Être bien mouvement. Le module propose des temps de pratique dans son corps pour s'ouvrir aux autres, oser la en danse privilégiant la créativité des étudiants. Il communication par le geste, enrichir sa créativité, apprendre à se relaxer et à récupérer. La danse propose place de l'art dans notre société. Les cours sont donnés ici une pratique accessible à tous permettant d'élargir par les danseurs professionnels de la Compagnie Hallet son champ de vision, sa connaissance de soi, sa palette Eghayan facilitant ainsi la rencontre privilégiée avec leur culturelle et donc son appréhension du monde. L'esprit univers.

abordera quelques connaissances théoriques sur la

La danse et l'art jouent depuis toujours un rôle vibrant pour révéler aux Hommes l'éclat de leur pensée et la force de leur conscience. - Michel Hallet Eghayan -

*SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Planning PRÉVISIONNEL Le planning s'adapte au cycle choisi.



Infos et tarifs Cycle CHAD

Cycle Préparatoire

JUSOU'À 10H/SEMAINE

JUSOU'À 20H/SEMAINE

DURÉE 1 année reconductible

DURÉE 1 année reconductible

ENTRÉE sur audition

ENTRÉE sur audition

EFFECTIF 4 danseurs

EFFECTIF 4 danseurs

COÛT

COÛT

1 500 € pour 10h par semaine

2 500 - 500* = 2 000€

Tarif adapaté au prorata du nombre d'heures hebdomadaires choisies par l'élève. Exemple : pour 6h de cours = 900ϵ

Cycle Professionnel

Cycle d'Insertion

35H/SEMAINE

JUSQU'À 30H/SEMAINE

DURÉE

1 année reconductible

2 années reconductibles

DURÉE

ENTRÉE

au terme du Cycle Professionnel ou sur audition

ENTRÉE sur audition

> **EFFECTIF** 1 à 2 danseurs

EFFECTIF 6 danseurs

COÛT

1ère année : 2 500 - 500* = 2000€ 2ème année : 2 000€ - 500* = 1500€ CONTRAT **CDD**

*Financement Métropole de Lyon = 500€

Préparatoire:

OBJECTIFS

- Découvrir le processus d'écriture chorégraphique et en Composition Vivante ®
- niveau comme le Cycle Professionnel
- et de Composition Vivante ®
- Développer son regard critique sur les enseignements proposés

Professionnel:

- Savoir restituer ces connaissances et les développer tout au long de l'année
- Développer sa créativité pendant les temps de cours, d'atelier de création chorégraphique et de Com-
- Enrichir ses capacités d'interprétation, d'engagement corporel particulièrement pendant les temps d'atelier et de représentation sur scène.

Insertion:

- Intégrer une compagnie et s'immerger dans le quotidien d'un danseur professionnel

PRÉ-REQUIS

s'adresse aux danseuses et s'adresse aux danseuses et danseurs souhaitant avoir une pratique de la danse avancé en danse contemquotidienne et nécessite des connaissances élémentaires en danse contempo- professionnel. raine et/ou classique.

Le Cycle Préparatoire Le Cycle Professionnel

danseurs avant un niveau poraine et/ou classique souhaitant devenir danseur

Le Cycle d'Insertion peut-être proposé en fin de formation ou à des danseurs en début de professionnalisation

RENTRÉE en Septembre ou Janvier selon profils.

Équipe artistique et pédagogique



Michel Hallet Eghayan

Quarante-six années de création n'ont en rien émoussé la passion de ce chorégraphe lyonnais. Cofondateur de la Maison de la Danse, il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser l'art et la danse dans la Cité tel un ferment et ciment de la vie sociale.

C'est en 1973, à New York, qu'il découvre deux maîtres incontournables de la danse : Margaret Craske et Merce Cunningham.

Il fonde à Lyon en 1977 sa Compagnie ainsi que l'École. Depuis cette date il est l'auteur de plus de 100 œuvres chorégraphiques et développe la « Composition Vivante® », explicitée dans son livre *Lettres à Isadora*.



Margot Bain

Elle entre dans le Cycle Professionnel en 2010 et commence à intégrer le travail de la Compagnie dès 2013 avec la création *Pour Giselle*. Depuis 2016, elle participe pleinement à l'ensemble des projets de la Compagnie et coordonne les actions d'éducation artistique.



Meredith Hudson

Après ses études à la School of American Ballet, Walnut Hill School et la Houston Ballet Academy, Meredith danse dès ses 17 ans à l'international un large répertoire de ballets classiques ainsi que de nombreuses créations à L'Opéra de Paris.

Elle rencontre la Compagnie en 2005 et est en charge de l'enseignement de la danse classique au sein des Cycles de formations depuis 2017.



Samuel Hubert

Il entame en 2009 sa formation au sein des Cycles de formations. Il intègre l'ensemble des créations de la Cie à partir de 2013.

Parallèlement, il co-fonde le groupe Les Arts Rythmiques en tant que musicien. Il développe également son expérience technique à travers différents spectacles et excelle dans les montages vidéos. Depuis 2016, il tient le poste de régisseur général dans le Théâtre-studio aux Échappées Belles.



Anne-Sophie Seguin

Après plusieurs années de pratique de la danse jazz et afro-contemporaine, elle intègre les Cycles de formations en 2005. Elle travaille progressivement avec la Compagnie à partir de 2016. Anne-Sophie participe aussi à des spectacles de rue où se mêlent pyrotechnie et déambulations sur échasses. Elle est professeure diplômée d'État en danse contemporaine.



Nicola Ayoub

Nicola Ayoub est une danseuse et chorégraphe franco-américaine. Elle a été formée à l'Atlanta Ballet et a reçu deux diplômes en Histoire et Histoire de l'Art à l'Université de Géorgie. Nicola a dansé pour des chorégraphes différents tels que Gigi Caciuleanu, Christopher Williams et Alexandra Bansch. En 2016, les Instituts Français du Burundi et du Rwanda l'ont invitée pour créer et enseigner. En 2019, elle était la chorégraphe de La Chute, une pièce de théâtre pour danseuse et comédien. Elle a reçu son diplôme d'Etat de professeur de danse classique au Centre National de la Danse. Nicola est la mère fière de deux filles, ses meilleures créations.



Émilie Eckly

Émilie se forme au Conservatoire National de Région de Nancy pendant 11 ans. Elle poursuit ses études à Lyon et obtient sont Diplôme d'État de professeure de danse en 2014. Tout en continuant sa pratique, elle enseigne le classique durant 6 ans au sein de 2 associations. En 2017, elle intègre le Cycle Professionnel puis la Compagnie en 2019 avec *Which Side Story* et *Un Rameau sortira*. Elle participe également aux projets d'Éducation Artistique.



Percussions Claviers de Lyon

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les PCL, après 35 années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales. « L'Hameçon », lieu de répétition et de création des PCL est juxtaposé avec le Théâtrestudio aux Échappées Belles. Ce lieu est un outil précieux pour les publics scolaires, les musiciens amateurs ou les travailleurs sociaux, accueillis lors de ces étapes de création et des ateliers de pratique encadrés par les 5 percussionnistes.

Renaud Chelowa, percussionniste de l'ensemble en charge du cours de polyrythmie.



Choeur d'Oratorio de Lyon

Constitué d'une quarantaine de chanteurs amateurs de très bon niveau, le COL est créé en 1980 par Bernard Tétu et occupe une place spécifique sur la scène musicale lyonnaise qui le situe à la charnière entre chœur amateur et ensemble professionnel. C'est ainsi qu'il participe régulièrement à de grandes œuvres symphoniques avec l'Orchestre National de Lyon ou dans le cadre du Festival Berlioz.

Sous la direction de Catherine Molmerret, il s'inscrit aujourd'hui dans une dynamique de renouvellement, d'enrichissement et d'ouverture, notamment en croisant sa pratique avec d'autres formes artistiques, comme la danse, le théâtre ou encore les arts plastiques.

LES RESPONSABLES DE FORMATION, ANNE-SOPHIE SEGUIN ET MICHEL HALLET EGHAYAN, RESTENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTES REMARQUES CONCERNANT LA FORMATION TOUT AU LONG DE L'ANNÉE. N'HÉSITEZ PAS À LEUR DEMANDER UN ENTRETIEN PAR MAIL SI BESOIN.







COMPAGNIE HALLET EGHAYAN ET ARTISTES ASSOCIÉS
65 rue du bourbonnais, 69009 Lyon
04 78 64 84 98
cfc@halleteghayan.com