

DANSER AVEC L'ÉVOLUTION

PASCAL PICQ - MICHEL HALLET EGHAYAN

CONFÉRENCE DANSÉE AUTOUR DES ORIGINES DE L'ÉVOLUTION ET DE LA BIPÉDIE





SOMMAIRE

1. *INTRO*
4 - 5

2. *DISTRIBUTION*
6 - 7

3. *BIOGRAPHIES*
8 - 9

4. *QUELQUES MOTS*
10 - 11

En complément et en parallèle à la création *Which side story ?*, Pascal Picq et Michel Hallet Eghayan ont créé cette nouvelle forme de spectacle liant l'explicite scientifique à l'implicite artistique : "Danser avec l'évolution". Ces deux œuvres constituent le premier volet du projet "Arborescence", mettant en scène le paléontologue aux côtés des danseurs de la Compagnie. En l'espace d'une heure aussi riche que délicieuses, cette pièce nous livre quelques clefs des origines et de l'évolution de la bipédie.

MICHEL HALLET EGHAYAN — PASCAL PICQ



Les grandes histoires sur l'évolution de l'homme ont oublié le corps.

Notre espèce s'est auto-proclamée Homo sapiens, vénérant en cela la domination de l'esprit sur le corps. Il s'agit là d'une étroitesse d'esprit propre à la pensée occidentale. Cependant l'histoire de l'Occident n'est pas celle de l'humanité. D'autres cultures ont associé le corps et l'esprit, comme celles d'Orient, d'ailleurs, de jadis. Une histoire universelle du corps et de l'esprit est-elle possible ? Certainement, à condition de prendre assez de recul, d'aller vers des temps qui dépassent l'échelle de l'Homme et qui embrasse tous les Hommes au-delà de l'histoire.

Notre corps, nos comportements et nos émotions ne nous sont pas uniques. Tout ce que nous sommes, depuis nos gènes jusqu'à nos pensées, provient de la plus fabuleuse, la plus ignorée, la plus universelle, la plus incomprise, la plus incomplètement connue des histoires : l'évolution. Cette conférence dansée exprime par le verbe et la danse, par la parole et le corps, la rencontre des sciences et des arts autour de cette interrogation universelle : qui sommes nous ?

L'évolution, dans son inconscience créatrice, a livré aux arts un corps élancé et curieusement fiché au-dessus de deux jambes. Notre corps se déplace sur deux jambes et toujours à deux temps, que ce soit pour marcher, courir ou danser. Simplification surprenante de notre évolution qui nous laisse les bras ballants. Simplification, mais pas réduction, car de ce corps et de cette tête haut perchés vont se déployer toutes les danses des mondes d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



DIS-

TRI-

BUTION

CHORÉGRAPHE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michel Hallet Eghayan

RECHERCHE ET DIRECTEUR SCIENTIFIQUE

Pascal Picq

DANSEURS

Margot Bain
Nicola Ayoub
Émilie Eckly
Samuel Hubert
Antonin Pinget
Sophie Verrez

MUSICIENS COMPOSITEURS

Henry Purcell
Gustave Mahler
Jean-Christophe Désert
Gilles Colliard

COSTUMES

Carole Boissonnet

RÉGIE SON ET LUMIÈRES

Julien Alenda

PRODUCTION ET DIFFUSION

Bruno Miachon
Thierry Rollet
Tiphaine Declerck

ADMINISTRATION

Tiphaine Declerck

COMMUNICATION

Jules Comode

MICHEL HALLET EGHAYAN

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine et co-fondateur de la Maison de la Danse. Il développe un parcours d'auteur et tiens à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

À New York en 1973, il découvre deux grands maîtres danseurs : M. Craske et M. Cunningham.

De retour à Lyon, il fonde en 1977 sa Compagnie, une École de formation professionnelle. Cette double naissance témoigne du lien entre son travail de création et de formation. Depuis, il est auteur d'une centaine d'œuvres et forme des danseurs professionnels.

Puisant à la source de notre patrimoine gestuel, il crée son propre langage basé sur la forme chorégraphique et le mouvement.

Depuis 1994, sa Compagnie et toutes ses activités sont implantées dans le 9^{ème} arrondissement de Lyon au Théâtre-studio « aux Échappées Belles » dans le cadre d'une convention avec la Ville de Lyon.

Dès 2000, il investit de nouveaux espaces entre arts, sciences et société avec Pascal Picq, paléontologue au Collège de France et l'astrophysicien Roland Bacon. Cette démarche « Pôle Arts Sciences Société » impliquait les Universités de l'Académie de Lyon. Elle s'inscrit toujours dans une démarche transversale durable qui permet une meilleure compréhension du monde.

Michel Hallet Eghayan base les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation artistique.

Il explore aussi depuis 40 ans un autre espace de la danse : celui de la composition instantanée, l'Art du danseur ou Composition Vivante®.

PASCAL PICQ

Riche d'un double cursus, l'un en physique et l'autre en archéologie préhistorique à la Sorbonne (Paris I), il se tourne résolument vers la paléanthropologie au début des années 1980. Ses directeurs de thèse, Bernard Vandermeersch et Yves Coppens, l'amènent à exploiter au mieux ses doubles compétences de physicien et de paléontologue pour mener des recherches sur la morphologie évolutive du crâne des singes et des hommes.

Après un long séjour au Duke University Medical Center, il obtient un doctorat puis devient chercheur associé et enseignant en anatomie, Pascal Picq est de retour en France en 1990. Il rejoint le Collège de France et la chaire de Paléanthropologie et Préhistoire du professeur Yves Coppens.

Ses recherches s'intéressent à l'évolution et l'adaptation des ancêtres de l'homme - les hominidés - notamment en relation avec leur régime alimentaire.

Cette approche l'amène à intégrer les travaux sur les comportements des singes et des grands singes.

La particularité de la position de Pascal Picq au Collège de France lui a permis de développer de nombreuses actions pour la diffusion des connaissances scientifiques. Cela passe par quelques expositions, différents colloques ou conférences, de nombreux ouvrages et de la participation à la réalisation de nombreux films.

Il est conseiller scientifique auprès des grands musées et auprès de la Fondation Nicolas Hulot, notamment pour la préservation de la diversité des cultures humaines et la sauvegarde des grands singes.

SES OUVRAGES

“Lucy et l'obscurantisme”, Odile Jacob, 2007 - Pascal Picq

“Nouvelle histoire de l'homme”, Perrin, 2005 (Grand Prix Moron de philosophie et d'éthique de l'Académie Française 2006) - Pascal Picq

“Au commencement était l'homme”, Odile Jacob, 2003 - Pascal Picq



UN AVANT-GOÛT



*D'où vient autant
de légèreté,
de beauté,
de grâce... ?*

*On a cru que cela ne pouvait
descendre que du ciel.*

*Il nous a fallu du temps,
beaucoup de temps,*

*pour comprendre que
nous sommes des
enfants de la Terre,*

*pour retrouver les fragments épars
de la plus grande des histoires :
l'évolution.*



*Seulement, les grandes histoires sur l'évolution
de l'homme oublient le corps. Notre espèce s'est
autoproclamée Homo sapiens, vénérant en cela la
domination de l'esprit sur le corps ; qu'elle étroitesse
d'esprit !*

*Si bien des cultures ont piétiné le corps sous le poids de
leurs vérités gravées dans le marbre, d'autres d'ailleurs
et de jadis, de la parole et de l'écrit, loue sa communion
avec l'esprit.*

*Une histoire universelle du corps et de l'esprit est-elle
possible ?*

Certainement !

*À condition de prendre du recul, d'aller vers des temps
qui dépassent celui des Hommes, des durées qui
embrassent tous les Hommes au-delà de l'histoire...*

DE LA CONFÉRENCE



CONTACTEZ-NOUS !

BRUNO MIACHON

Directeur de Production

06 62 71 41 43

b.miachon@halleteghayan.com

THIERRY ROLLET

Administrateur de production

06 71 63 95 36

t.rollet@halleteghayan.com

TIPHAINE DECLERCK

Chargée de Production

06 51 50 76 75

t.declerck@halleteghayan.com



CRÉDITS :

Photos : Henriette Ponchon de Saint André
Textes et citations : Pascal Picq