

Michel Hallet Eghayan
Bruno Mantovani

Aram Hovhannisyan
Michel Petrossian

Serot

Les anges de Sinjar



FESTIVAL
PRINTEMPS
DES ARTS 10 MARS —
DE MONTE- 3 AVRIL 2022
CARLO
Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

HALLET
EGHAYAN
une autre Danse





*c'était une nuit noire
plus sombre que le noir
des hommes et des femmes
tenaient par la lumière
la douleur était telle
qu'il nous fallait chanter*

Sommaire

4-7

Projet

8-9

Distribution

10-13

Synopsis

14-17

Les actions culturelles

18-21

Biographies

22

Le Printemps des Arts

26

Partenaires et Mentions obligatoires



Projet

Présentation et argument

Commande du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo pour sa saison 2022, à l'initiative de son nouveau directeur artistique Bruno Mantovani, la création chorégraphique et musicale « Sept » s'articule à partir de l'imaginaire et de la mythologie yézidis.

La culture de ce peuple a une dimension poétique et spirituelle singulière, qui plonge ses racines dans les premières formes du monothéisme indo-européen et la cosmogonie iranienne, enrichis au fil des siècles par les contacts avec le monde juif et la mystique soufi.

Mais les Yézidis sont également impliqués dans le drame de la période récente, lorsque leur existence même a été menacée par une féroce persécution de la part des fanatiques religieux en Irak.

Sans porter de projet politique explicite, il s'agit donc d'approcher, comme d'une source d'inspiration, cette culture méconnue aux sources plurielles, mais aussi de la faire exister par l'art alors que le droit d'exister tout court lui est dénié, précisément à cause de cette pluralité perçue comme une hétérodoxie intolérable.

Concrètement, l'argument de la création chorégraphique et musicale prend pour cadre la création angélique par Xwede (Dieu) qui se déroule sur une semaine (d'où le titre « Sept »). Un ange est créé chaque jour, à commencer par la figure principale : Malek Tawus, l'Ange paon. Pour aboutir à une sorte de culmination dramatique lors de la venue au monde de cet ange principal, le fil narratif est inversé : il commence par le dernier ange, Nourail, créé le samedi, en passant par Chemnail (ven-

dredi), Anzazil (jeudi), Machaël (mercredi), Israfil (mardi) et Dardaïl (lundi) pour remonter jusqu'à Malek Tawus.

Six solos dansés correspondant aux premiers anges sont entremêlés d'interludes, et culminent dans un Tutti instrumental et chorégraphique final, moment de la création de l'Ange paon. Ce dernier est présent sous deux aspects : la face cachée et obscure, voire maléfique, et la face lumineuse et explicite, source de bien. La partie musicale convie l'Ensemble Orchestral Contemporain (douze musiciens), la partie chorégraphique est portée par la Compagnie Hallet Eghayan (six danseurs). Deux compositeurs sont sollicités, Aram Hovhanissian, vice-recteur du Conservatoire d'Erevan (Arménie) formé en Suisse, et Michel Petrossian, lauréat du Concours Reine Elisabeth. Les interludes musicaux s'inspirent, sous forme d'évocation stylisée, des traditions musicales qui environnent le monde yézidi : hébraïque, arabe, arménienne, perse...

Le lien au thème yézidi est différent pour le chorégraphe et pour les compositeurs, ce qui suscite une polyphonie intéressante. Pour Michel Hallet Eghayan, il s'agit d'une impulsion initiale alimentée par l'actualité dramatique des Yézidis qui ont été au bord de l'extermination, et qui résonne avec l'actualité plus récente dans le Caucase, à la frontière de l'Arménie.



Pour la musique, Aram Hovhanissian et Michel Petrossian cherchent davantage un lien thématique dans l'imaginaire déployé par la mythologie et les traditions yézidies, notamment le cadre littéraire de la semaine de la création angélique, les caractéristiques de chaque ange, la symbolique des nombres, ainsi que la tradition hymnique des Qawal, chantres yézidis. Il y a donc deux cadres qui coïncident dans le Tutti final, où l'image de l'Ange paon et l'idée d'une certaine apothéose culminent pour la danse comme pour la musique. Cette tension intérieure entre ces deux temporalités et ces deux approches constituent une originalité, source d'une écriture parallèle, chorégraphique et musicale, qui se féconde mutuellement.

Distribution

CONCEPTION ARTISTIQUE

Michel Hallet Eghayan
Aram Hovhannisyan
Bruno Mantovani
Michel Petrossian

CHORÉGRAPHIE

Michel Hallet Eghayan

DANSEURS

Anne-Sophie Seguin, Emilie Eckly, Aglaé Curtil, Margot Bain,
Justine Tourillon, Samuel Hubert, Antonin Pinget

COMPOSITEURS

Aram Hovhannisyan
Michel Petrossian

DIRECTION D'ORCHESTRE

Bruno Mantovani

MUSICIENS

Fabrice Jünger, flûte
François Salès, hautbois
Hervé Cligniez, clarinette
Laurent Apruzzese, basson
Didier Muhleisen, cor
Gilles Peseyre, trompette
Claudio Bettinelli, percussions
Emmanuelle Jolly, harpe
Gaël Rassaert, violon
Aurélie Métivier, alto
Valérie Dulac, violoncelle
Rémi Magnan, contrebasse

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Renaud Paulet

RÉGIE D'ORCHESTRE

Nicolas Bois

RÉGIE SON

Philippe Roiron

RÉGIE LUMIÈRE

Julien Alenda

LUMIÈRES

Philippe Catalano

COSTUMES

Cécile Destouches
Ella Revolle

PRODUCTION ET DIFFUSION

Bruno Miachon, Thierry Rollet (Compagnie Hallet Eghayan)
Renaud Paulet (Ensemble Orchestral Contemporain)

COMMUNICATION

Marion Hermant (Ensemble Orchestral Contemporain)
Jules Comode (Compagnie Hallet Eghayan)



Synopsis

Chorégraphique et musical

1 heure - 6 danseurs et 12 musiciens

8



*Le corps qui danse incarne
l'espace, crée le temps,
et s'y soustrait dans l'instant
de la marche*



9

Temps qui passe 1, yézidi (2')

« le pas fleurit de lumière »

Musique : Michel Petrossian - Piccolo

L'ange Nourail (Lundi) (7')

« le fil bleu des désirs »

Musique : Aram Hovhannisyan - Flûte en Sol

Temps qui passe 2, hébraïque (2')

« regard sur une danse à venir »

Musique : Aram Hovhannisyan - Basson, Harpe

L'ange Chemnaïl - Vendredi (5')

« les vertiges rattrapent la chute »

Musique : Michel Petrossian - Cor anglais, Violon

Temps qui passe 3, arménien (0'30'')

« âges de la mémoire »

Musique : Michel Petrossian - Percussion

L'ange Anzazil - Jeudi (5')

« les racines d'Hammurabi »

Musique : Aram Hovhannisyan - Clarinette basse, Marimba, Contrebasse



Temps qui passe 4, arabe (1')

« *frisson des ondées à venir* »

Musique : Aram Hovhannisyan – Violon, Alto, Violoncelle

4

L'ange Machael - Mercredi (5')

« *terres sèches créent la lumière* »

Musique : Aram Hovhannisyan - Trompette, basson

Temps qui passe 5, perse (0'30)

« *sueurs du souffle voisin* »

Musique : Michel Petrossian – Flûte, Hautbois, Clarinette, Percussion

5

L'ange Istraïl - Mardi (5')

« *cercle du petit garçon* »

Musique : Michel Petrossian - Cor, Alto, Harpe

L'ange Dardaïl Lundi (5')

« *l'alphabet tempéré* »

Musique : Michel Petrossian - Violoncelle

6

L'ange Azraïl - Dimanche nuit (8')

Musique : Aram Hovhannisyan – Flûte en Sol, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Harpe, Percussion, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse

7

L'ange Malek Tawus - Dimanche jour (11')

Musique : Michel Petrossian – Piccolo, Hautbois, Clarinette en Mi bémol, Basson, Cor, Trompette, Harpe, Percussion, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse

11

Actions culturelles

La Compagnie Hallet Eghayan et l'Ensemble Orchestral Contemporain ont pour tradition de développer des actions pédagogiques à destination des publics scolaires (à partir de 8 ans et jusqu'au lycée) des territoires où le spectacle est diffusé. Elles sont conçues en 3 temps.



Sept Ateliers de pratique artistique

- **Une ½ journée de formation (3h)**
Proposée aux enseignants volontaires participants au projet. Chaque enseignant bénéficiera de :
 - Un dossier artistique complet présentant le spectacle, ses thématiques et des pistes pédagogiques.
 - Un temps de pratique de la danse ou de la musique permettant aux enseignants de poursuivre le travail dansé et musical de façon autonome avec les élèves entre 2 sessions de travail avec les artistes.
 - Un temps d'échanges et de mise en place du calendrier des interventions avec les danseurs et les musiciens.
- **Des parcours de pratique artistique en danse et en musique**
Pour 4 à 8 classes du territoire avec des danseurs et musiciens de la Compagnie Hallet Eghayan et de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Ils permettent une découverte en profondeur du spectacle à travers la pratique de la danse et de la musique en lien avec les apprentissages fondamentaux.
- **Une ½ journée de rencontres de classes**
Ce moment permettant à chaque classe de présenter le travail réalisé en classe avec les artistes.

Ces parcours peuvent être étalés dans le temps quelques semaines avant ou après le spectacle, ou concentrés sur une semaine de résidence précédant la représentation.

Une représentation scolaire, des répétitions publiques et rencontres peuvent compléter ces parcours. Une déclinaison de ce type de parcours peut être imaginée avec des publics issus de structures d'enseignements spécialisées (écoles de musique, conservatoires de musique et de danse).

Sept Conférence thématique

« *Arménie, le Royaume des pierres qui hurlent* »

La création « Sept » peut être accompagnée d'une conférence thématique. En parallèle au spectacle, le compositeur Michel Petrossian anime cette conférence qui se propose d'expliciter les liens entre Yézidis et Arménie.

En effet après l'Irak, l'Arménie est le deuxième lieu de présence Yézidie au monde, qui est devenu d'ailleurs le principal depuis les événements tragiques qui ont vu cette population décimée sur ses propres terres. Construit en 2019, le Quba Mere Diwanese est actuellement le plus grand temple Yézidi au monde, et il se trouve à 35 km d'Erevan, la capitale de l'Arménie. Les Arméniens partagent avec les Yézidis, ainsi que les Iraniens, un vieux fond culturel commun, en particulier un panthéon de divinités indoeuropéennes d'où a surgi le monothéisme très particulier des Yézidis.

Cette conférence a pour but de présenter l'univers arménien à partir de ses premières mentions dans les textes anciens, tels que la Bible, les historiens grecs, ou encore l'inscription de Behistoun (515 av. J.-C) où apparaît pour la première fois la mention d'Arménie. En parcourant cette histoire mouvementée, riche des moments d'éclosion singulière, nous parviendrons également à mieux saisir les enjeux actuels dans le Caucase, à la lumière des événements dramatiques récents.



Sept Conférence dansée et musicale

Depuis 2000 Michel Hallet Eghayan aime à réinventer ses principales créations sous la forme de « Conférence-dansée ». À chaque fois le principe est le même : inviter un spécialiste de la thématique abordée dans le spectacle, qu'elle soit scientifique, philosophique, historique, sociétale, et réinventer un spectacle avec sa présence sur scène entourée de danseurs et de musiciens.

Ce fût le cas avec le paléanthropologue Pascal Picq pour « Which Side Story » et « Seul l'arbre », spectacles sur l'origine d'homo-sapiens. Mais également avec l'astrophysicien Roland Bacon pour « 13 heures et des poussières » ou bien encore avec Olivier Frérot, conférencier et essayiste ainsi que Nicole Bouin, spécialisée en sciences cognitives pour la pédagogie. Cette forme « Conférence-dansée » ouvre un autre regard sur la création en éclairant l'implicite poétique de la danse et de la musique d'un explicite scientifique ou philosophique.

Pour « Sept », Michel Hallet Eghayan propose cette rencontre à Michel Petrossian, dont la passion et les connaissances pour les civilisations anciennes viennent inspirer son travail de composition musicale. Cette « Conférence-dansée et musicale » pourra être réalisée après la première de la création « Sept ».



Biographies



Michel Hallet Eghayan et la Compagnie Hallet Eghayan

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine et co-fondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

À New York en 1973, il découvre deux maîtres incontournables de la danse : Margaret Craske et Merce Cunningham.

De retour dans sa ville natale, il fonde en 1977 sa Compagnie ainsi que l'École de formation professionnelle. Cette double naissance témoigne de la liaison incessante entre son travail de création et de formation. Depuis cette date il est l'auteur d'une centaine d'œuvres et forme des danseurs professionnels.

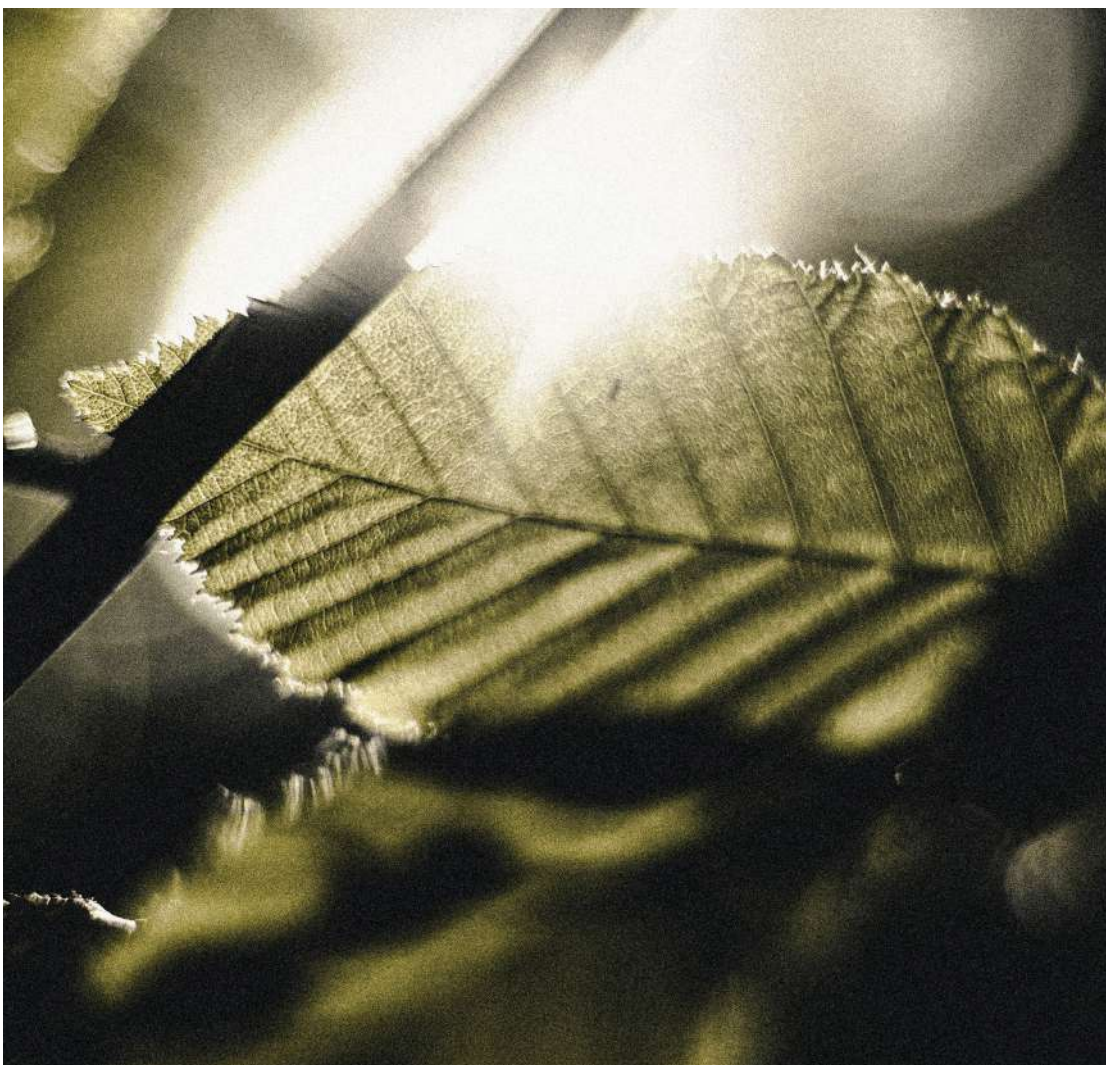
Puisant à la source de notre patrimoine gestuel, il crée son propre langage privilégiant la forme chorégraphique et le mouvement.

À partir de 2000, il investit de nouveaux espaces entre arts, sciences et société avec Pascal Picq, paléoanthropologue au Collège de France et l'astrophysicien Roland Bacon. Cette démarche nommée « Pôle Arts Sciences Société » qui implique les Universités de l'Académie de Lyon est rendue possible par le programme Investissement d'Avenir de l'ANRU. Elle s'inscrit durablement dans une démarche transversale qui permet une meilleure compréhension du monde en évolution.

Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse : celui de la composition instantanée, l'Art du danseur ou Composition Vivante®.





Bruno Mantovani

et l'Ensemble Orchestral Contemporain

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq premiers prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent, producteur d'une émission sur France musique en 2014-15, chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger et avant tout compositeur.

Ses oeuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans de grandes salles internationales. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques. Il est élu à l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017.

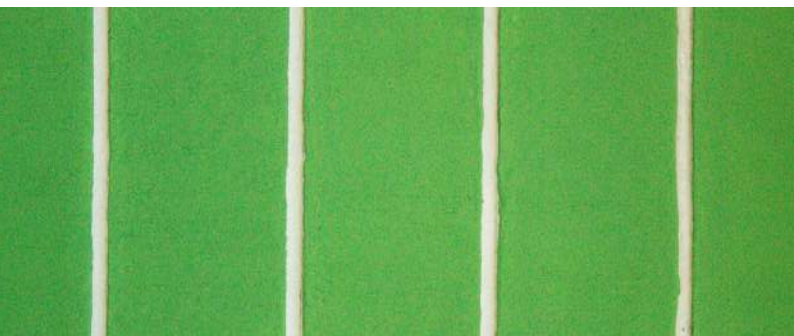
En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain) ainsi que des orchestres nationaux et internationaux renommés. En janvier 2020, il prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain, un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine.

Reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XXème et XXIème siècles, l'EOC est un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. Il compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 Premières.

L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.





Michel Petrossian

Compositeur - Musicien

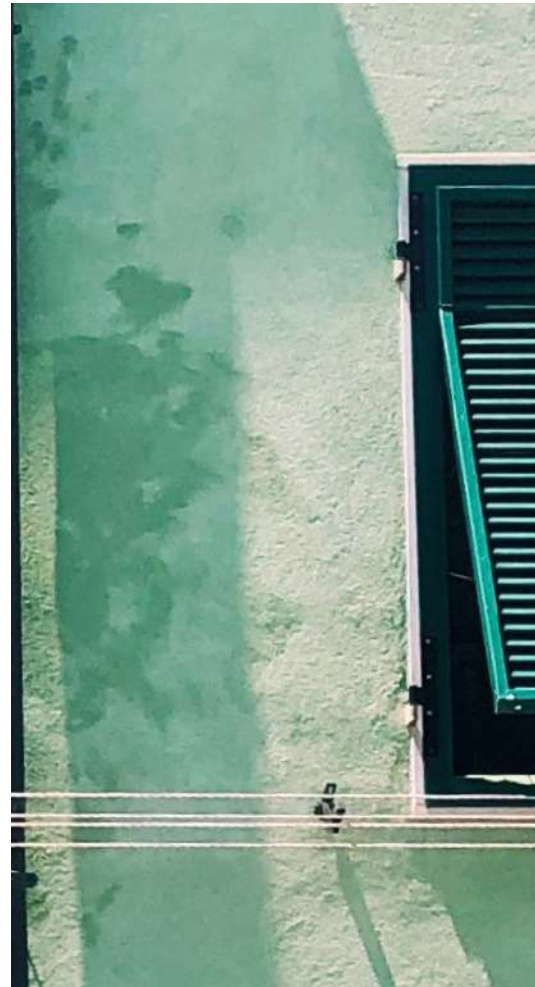
Attiré par le monde de l'art depuis son enfance, ayant commencé par la peinture, puis étudiant le violoncelle et la guitare, Michel Petrossian se tourne vers la composition. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il co-fonde durant ses études l'ensemble Cairne dédié au répertoire contemporain, il bénéficie très tôt de résidences et de commandes en France comme à l'étranger, étant notamment choisi par la Fondation Royaumont dans le cadre d'échanges entre la France et le Canada. Il se passionne ensuite pour les civilisations anciennes et étudie une dizaine de langues qui leur sont liées, soutient un Master en lettres classiques à la Sorbonne et voyage abondamment dans des pays en lien avec l'histoire ancienne. Fort de ces expériences, il investit la composition de façon nouvelle ; son concerto pour piano *In the Wake of Ea*, inspiré d'une tablette babylonienne, remporte le Grand Prix au Concours International de Composition Reine Elisabeth en 2012.

Plusieurs commandes prestigieuses viennent émailler son parcours depuis lors : *Ciel à vif* pour solistes, chœur et orchestre est créé en 2015 au Théâtre du Chatelet sous la direction d'Alain Altinoglu, *Horae quidem cedunt...* pour 12 voix solistes créé par l'ensemble Musicateize au Festival d'Aix-en-Provence la même année et redonné à New York, *Amours sidoniennes* pour chœur d'hommes et ensemble instrumental, commande d'État créé au Grand Théâtre de Provence en 2017 et qui fera l'objet d'un disque monographique, avec *Chanter l'icône*, une oeuvre pluridisciplinaire où se mêlent musique, texte et images, commandé par le Petit Palais pour l'inauguration d'une nouvelle salle, ou encore l'opéra-oratorio *Le Chant d'Archak*, sur un livret original de Laurent Gaudé, créé au Grand auditorium de Radio France, ainsi qu'au monastère de Tatev en Arménie.

Élargissant ses intérêts musicaux et répondant à des sollicitations, Michel Petrossian est également actif dans le domaine de la musique à l'image. Il a cosigné en 2018 la musique originale du film *Bravo, virtuose!* pour lequel il avait conçu un concerto pour clarinette et orchestre joué par Philippe Berrod. En 2019 il est l'auteur de la musique originale du film *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian (Prix de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise, 2019 et Swann d'Or du meilleur film au Festival de Cabourg, 2020).

Actuellement il collabore avec le réalisateur Emmanuel Courcol sur un nouveau film qui confronte l'univers de la musique symphonique et celui de la fanfare du Nord de la France. Ces dernières années, plusieurs projets aux États-Unis viennent enrichir ses expériences : Le travail avec le pianiste Andrew Tyson qui a donné la création américaine de *La lutte ardente du vert et de l'or* (Carnegie Hall, 2015 et critique élogieuse dans le *New York Times*), la contribution au projet *Rhapsodies Around The World* où un compositeur par continent est choisi (University of Michigan, 2016), *Latens deitas*, commande de l'University of Notre Dame, IN (2019) et deux commandes pour *Dilijan Chamber Music Series*, Los Angeles, le trio *A fiery flame, a flaming fire* (2017) créé au Zipper Hall qui a été également enregistré sur le CD "*Modulation necklace*", et le quatuor à cordes *Liber Secretorum Henoah* inspiré par le séjour du compositeur en Éthiopie (2019).

La musique de Michel Petrossian est publiée par les Éditions Gravis (Berlin).



Aram Hovhannisyan

Compositeur - Musicien

Aram Hovhannisyan, compositeur et flûtiste

Né en 1984 à Erevan, en Arménie, en 1999-2003 il a étudié la composition avec Levon Chaushyan et la flûte avec Evgeny Noninyan au Conservatoire d'Etat Komitas d'Erevan. En 2003, il s'installe en Suisse, où il complète ses études de composition avec Michael Jarrell, de musique électro-acoustique avec Rainer Boesch et d'orchestration avec Nicolas Bacri à la Haute Ecole de Musique de Genève (MA en composition, 2008). Il participera à des séminaires avec Helmut Lachenmann, Emmanuel Nunes, Henri Dutilleux, Roland Moser, etc. Il est aussi membre de l'Association Suisse de Musiciens et de l'Union des Compositeurs Arméniens puis Directeur artistique à l'Académie d'été artistique de Tzakhkadzor (2013-2015) et à l'Ensemble Assonance (2018 à ce jour). Cofondateur et membre du conseil d'administration de l'organisation QuarterTone, il a été nommé en décembre 2018 vice-recteur aux affaires académiques du Conservatoire d'Etat Komitas d'Erevan.

Parmi ses récompenses figurent : Premier prix au «1er concours international de compositeurs Pre-Art» (Zürich, 2005), Premier prix au concours international de compositeurs «Fluchtwege» organisé par Musikfestival Bern (2011), Prix Kiefer-Hablitzel (Berne, 2011). Il a aussi été le compositeur sélectionné à l'International Composer Pyramid (Royaume-Uni/France, 2011) et au Protonwerk #3 (Berne, 2013) ainsi que le lauréat du concours du festival Mizmorim (2018, Bâle).

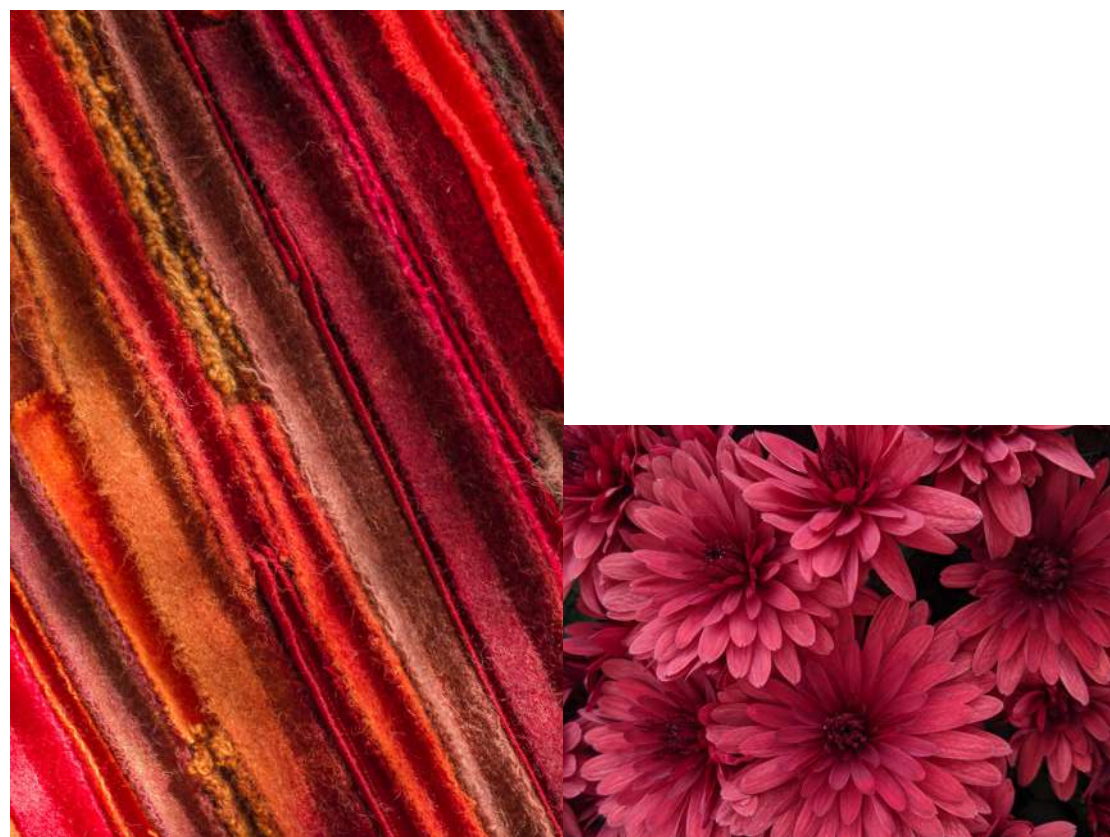
Il a reçu des commandes du Collegium Novum Zürich (Fondation Pro Helvetia), du Festival suisse de musique de chambre, des Dilijan Chamber Music Series (Los Angeles), de l'Ensemble Oktoplus (Norddeutscher Rundfunk, Hanovre), de l'Ensemble Paul Klee (Pro Helvetia), Ensemble Proton Bern, Ensemble Nostri Temporis (Kyev), Ensemble Aequatuor (Ernst-von-Siemens Musikstiftung), Ensemble Aequatuor (Nicati-de-Luze Stiftung), Ensemble Laboratorium (Luzern Zu Ostern Festival) et Pre-Art Soloists (Zurich).

Parmi les interprètes de sa musique figurent les chefs d'orchestre Titus Engel avec le Collegium Novum Zürich et l'Ensemble de musique contemporaine de Moscou, Mark Foster avec l'Ensemble Vertigo, David Philip Hefti avec l'Ensemble Convergence, Aurelien Azan Zielinski avec l'Ensemble Laboratorium, Kaspar Zehnder avec l'Ensemble Paul Klee Bern, Ruben Asatryan avec l'Orchestre symphonique national de Géorgie, Peter Burwik avec l'Ensemble XX. Jahrhundert Wien, Matthias Kuhn avec l'Ensemble Proton Bern, ensembles Aequatuor, Nostri Temporis, Pre-Art, soliste Ernesto Molinari (clarinette), Tony Arnold (voix), Matthias Arter (hautbois), Kuniko Kato (percussions), Sylvia Nopper (voix), Artur Avanesov (piano), Aleksander Gabrys (contrebasse), Sergej Tchirkov (accordéon), pianistes Hayk Melikyan, Vicky Ray, etc.

Printemps des Arts

De Monte-Carlo

24



L'événement musical monégasque

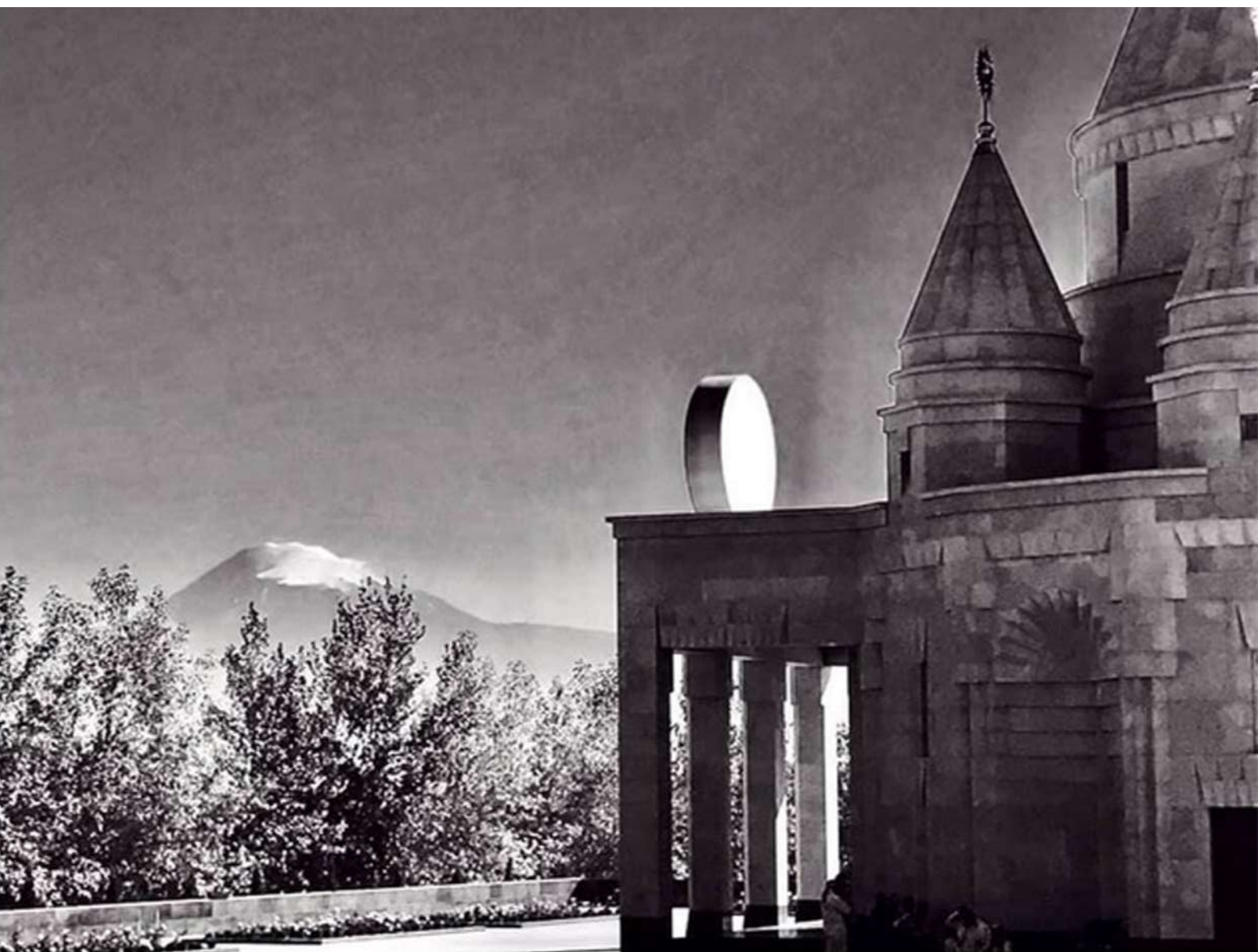
Le festival Printemps des Arts de Monte-Carlo est un événement musical de taille qui réunit des musiciens originaires du monde entier. Tous les ans de mars à avril, le festival revisite les grands classiques de la musique tout en accueillant des créations exclusives contemporaines. Il met en perspective des époques, des styles, et cherche sans cesse à questionner et à surprendre.

Depuis 2003, la direction est confiée au musicien compositeur Marc Monnet. Dès sa nomination, il a pour objectif de conquérir un nouveau public, notamment parmi les jeunes. Pour cela, il abolit les frontières entre les répertoires et les époques de la musique en proposant des « fils rouges » pour suivre la manifestation d'un bout à l'autre. La musique classique côtoie désormais la musique plus contemporaine. Le Printemps a pénétré des lieux inédits (Musée océanographique, Sportings d'été et d'hiver, Grand Cabaret), et s'est même invité chez les gens – avec les « concerts à domicile ». On initia également les « concerts surprises » dont le concept était simple : le public ne savait ni ce qu'il allait entendre ni comment il se rendrait sur les lieux de concert.

Le festival offre également un programme de danses, de conférences, tables rondes, master-classes et de workshops. Il développe un travail important avec l'éducation nationale et les conservatoires pour sensibiliser les jeunes à la musique.

En 2022, c'est le compositeur Bruno Mantovani qui prendra la direction artistique de la manifestation monégasque.

25



©Jonathan Lacotte - Pascal Maguesyan

Soutiens



Mentions obligatoires

Co-production Compagnie Hallet Eghayan, Ensemble Orchestral Contemporain et Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Œuvre Chorégraphique

Conception et chorégraphie Michel Hallet Eghayan

Œuvre musicale

Avec la permission des Editions Gravis Verlag GmbH, 2022.

Sept, les anges de Sinjar - Ballet par Michel Petrossian et Aram Hovhannisyan

Création

Commande du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo
Ensemble Orchestral Contemporain Bruno Mantovani, direction
Compagnie Hallet Eghayan Michel Hallet Eghayan, direction

Sept

Les anges de Sinjar

Ensemble Orchestral Contemporain

Renaud Paulet

paulet@eoc.fr

+33 (0)6 88 89 25 82

Compagnie Hallet Eghayan

Bruno Miachon

b.miachon@halleteghayan.com

+33 (0)6 62 71 41 43

Thierry Rollet

t.rollet@halleteghayan.com

+33 (0)6 71 63 95 36