

**HALLET
EGHAYAN**
une autre *Danse*



Michel Petrossian

Compagnie Hallet Eghayan

SOIS L'ANGE

Une création artistique contemporaine Franco-Arménienne

SOMMAIRE



"Sois l'Ange.
Pour quelqu'un, pour une seule personne.
Sois le."



Avant Propos 4-5

Argument 6-7

Entre France et Arménie 8-9

Synopsis 10-11

Distribution 12-13

Biographies 14-19

Partenaires 21

AVANT PROPOS

Sois l'ange.

Il y a des civilisations, des nations ou des personnes qui sont orientées diversement.

Certaines sont pour la destruction et la déprédation. D'autres, pour la création et la vitalisation.

Nous sommes face à des choix, sociétaux ou individuels.

On peut blesser à mort, on peut réconforter pour la vie.

On peut être le diable pour quelqu'un, on peut aussi en être l'ange.

Sois l'ange.

On dit volontiers : "Je ne suis pas un ange", pour se dédouaner de bondieuseries, sous-entendre une vie libre ou libertine où quelques coups pendables ne sont pas absents, ou pour affirmer un caractère assez éloigné de celui d'un bisounours classique.

Mais ce n'est pas dans les habitudes d'une vie.

Sois l'ange.

Pour quelqu'un, pour une seule personne.

Sois le.

Chant d'Artsakh, Michel Petrossian (Grand Prix Littéraire de l'Œuvre d'Orient 2022).





ARGUMENT

5 musiciens arméniens (Ensemble Assonance), 4 danseuses françaises (Compagnie Hallet Eghayan), 1 narrateur et guitariste (Michel Petrossian) et un narrateur et chorégraphe (Michel Hallet Eghayan) forment le choral.

Les textes sont extraits du livre « Chant d'Artsakh » de Michel Petrossian (Grand Prix Littéraire de l'Œuvre d'Orient 2022). "Soit l'Ange" est une création originale qui propose un dialogue entre littérature, poésie, musique et danse contemporaine. La pièce est traversée d'une écriture musicale et chorégraphique exigeante servie par des interprètes virtuoses. Danses de groupes, solos dansés et pièces musicales s'articulent autour des textes pour nous mener avec tous les artistes au Tutti final. L'œuvre nous interpelle sur notre humanité, nous met face à nos choix : être diable ou être ange.

« Sois l'Ange » dit Michel Petrossian.

La pièce nous fait passer du texte fondateur « Sois l'Ange » à la musique et à la danse qu'il insuffle. Nous glissons dans les tissages de respirations sans fin. L'arborescence des possibles ouvre le souffle des musiques, l'élan des danses, la force de la pensée. Tout est poésie.

Pas un n'y échappe. Le mélomane est soulevé de danses, le lecteur attentif passe de la musique des mots à l'éclat des harmonies, le passionné de danse plonge dans la cascade des respirations soutenues.

Tout le monde se reconnaît, et le public arménien vit et partage ce qui le porte.

entre France et Arménie

La Compagnie Hallet Eghayan développe depuis 2018 une dynamique de coopération artistique et culturelle à travers le programme « Lettres pour l'Arménie », réalisé avec différents partenaires en Arménie, à Erevan et dans la région du Guegharkunik.

Cette coopération est née d'une triple origine :

- Le lien filial de Michel Hallet Eghayan - fondateur et directeur artistique de la Compagnie éponyme - avec l'Arménie de par son origine. Cette affinité nourrit nombre de ses créations : « Liber Secretorum Henoch » version 1 (1993) et version 2 (2015), « Le chant de Karastan » (2015) « Post script Hommes » (2016), « Hourra ! » (2018), « Un Rameau sortira » (2021), « Sept, les anges de Sinjar » (2022) et « Sois l'ange » (création franco-arménienne 2022).
- La coproduction du Département de l'Isère à travers le Musée de Saint Antoine l'Abbaye pour la création en 2018 du spectacle « Un Rameau sortira » dont les thématiques font écho à la culture et aux connaissances en herboristerie pour les soins également développées depuis des millénaires par les arméniens.
- Les dynamiques de coopération avec l'Arménie développées par le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la Ville et la Métropole de Lyon.

L'objectif général de ce projet de coopération est de développer un échange artistique et culturel entre la France et l'Arménie en prenant appui sur l'art contemporain comme pratique universelle.



Naît alors un premier partenariat avec l'association grenobloise Arménie Échange et Promotion et l'association arménienne France Formation International en proposant aux jeunes arméniens inscrits dans les stages d'apprentissage de la langue française une approche de l'art et de la danse contemporaine à travers des thématiques universelles.

Depuis, le projet s'est structuré autour de 4 principaux axes :

- Un soutien à l'apprentissage du français à travers l'art et la danse dans le cadre des stages de langue mis en place par France Formation International,
- Un développement de la coopération autour de la formation pour les jeunes danseuses et danseurs d'Arménie,
- La présentation de spectacles ayant des liens étroits avec la culture arménienne,
- La création d'événements artistiques originaux en partenariat avec des structures et des artistes arméniens et français.

En 2021, en parallèle aux actions pédagogiques qu'elle mène, la Compagnie Hallet Eghayan développe un partenariat avec le Arno Babadjanian Concert Hall, salle de spectacle implantée au centre d'Erevan, afin de créer des œuvres liant artistes français et arméniens.

En 2022, le Arno Babadjanian Concert Hall devient coproducteur en offrant à la Compagnie Hallet Eghayan, à Michel Petrossian et à l'Ensemble Assonance 5 jours de résidence, une représentation et un soutien en communication exceptionnel pour la réalisation de « Sois l'ange ».

En 2023, toujours avec le soutien du Arno Babadjanian Concert Hall, 5 nouvelles représentations de « Sois l'ange » sont programmées en Arménie. La Compagnie travaille aujourd'hui à l'organisation d'une tournée de cette création en France en 2024.





SYNOPSIS

Introduction : mise en place des protagonistes

Texte 1 : Michel Petrossian

Quatuor d'Henoch : 2 violons, violon alto, violoncelle

Solo de l'Ange Machaël dansé par Anne-Sophie : violon, violoncelle

Texte 2 : Composition Vivante d'Anne-Sophie

Solo de l'Ange Dardaïl dansé par Émilie : violoncelle

Texte 3 : Composition Vivante d'Émilie

Solo de l'Ange Nouraïl dansé par les 4 danseuses : flûte

Texte 4 : Composition Vivante des 4 danseuses

Michel Petrossian à la guitare : Composition Vivante des 4 danseuses

Texte 1, Solo dansé par Margot : Michel Hallet Eghayan



I DISTRIBUTION

Conception :

Michel Hallet Eghayan

Texte :

Michel Petrossian

Musiques :

Aram Hovhannisyan, Michel Petrossian

Interprètes :

pour la musique :

Narek Avagyan : flute alto, Ivetta Korkina : violon, Tereza Nacharyan : violon Mary Dolmazyan : alto

Mikayel Navasardyan : violoncelle, Michel Petrossian : guitare

Pour la danse :

Margot Bain, Émilie Eckly, Anne-Sophie Seguin, Aglaé Curtil

Régie lumière :

Samuel Hubert

Directeur de production :

Bruno Miachon

Communication :

Jules Comode

Administration :

Tiphaine Declerck



Crédit photo : Yves Dewulf

BIOGRAPHIE

Michel Petrossian

Compositeur - Musicien



Attiré par le monde de l'art depuis son enfance, ayant commencé par la peinture, puis étudiant le violoncelle et la guitare, Michel Petrossian se tourne vers la composition. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il co-fonde durant ses études l'ensemble Cairne dédié au répertoire contemporain, il bénéficie très tôt de résidences et de commandes en France comme à l'étranger, étant notamment choisi par la Fondation Royaumont dans le cadre d'échanges entre la France et le Canada. Il se passionne ensuite pour les civilisations anciennes et étudie une dizaine de langues qui leur sont liées, soutient un Master en lettres classiques à la Sorbonne et voyage abondamment dans des pays en lien avec l'histoire ancienne. Fort de ces expériences, il investit la composition de façon nouvelle ; son concerto pour piano *In the Wake of Ea*, inspiré d'une tablette babylonienne, remporte le Grand Prix au Concours International de Composition Reine Elisabeth en 2012.

Plusieurs commandes prestigieuses viennent émailler son parcours depuis lors : *Ciel à vif* pour solistes, chœur et orchestre est créé en 2015 au Théâtre du Châtelet sous la direction d'Alain Altinoglu, *Horae quidem cedunt...* pour 12 voix solistes créé par l'ensemble Musicatreize au Festival d'Aix-en-Provence la même année et redonné à New York, *Amours sidoniennes* pour chœur d'hommes et ensemble instrumental, commande d'État créé au Grand Théâtre de Provence en 2017 et qui fera l'objet d'un disque monographique, avec *Chanter l'icône*, une oeuvre pluridisciplinaire où se mêlent musique, texte et images, commandé par le Petit Palais pour l'inauguration d'une nouvelle salle, ou encore l'opéra-oratorio *Le Chant d'Archak*, sur un livret original de Laurent Gaudé, créé au Grand auditorium de Radio France, ainsi qu'au monastère de Tatev en Arménie.

Élargissant ses intérêts musicaux et répondant à des sollicitations, Michel Petrossian est également actif dans le domaine de la musique à l'image. Il a cosigné en 2018 la musique originale du film *Bravo, virtuose!* pour lequel il avait conçu un concerto pour clarinette et orchestre joué par Philippe Berrod. En 2019 il est l'auteur de la musique originale du film *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian (Prix de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise, 2019 et Swann d'Or du

meilleur film au Festival de Cabourg, 2020).

Actuellement il collabore avec le réalisateur Emmanuel Courcol sur un nouveau film qui confronte l'univers de la musique symphonique et celui de la fanfare du Nord de la France. Ces dernières années, plusieurs projets aux États-Unis viennent enrichir ses expériences : Le travail avec le pianiste Andrew Tyson qui a donné la création américaine de *La lutte ardente du vert et de l'or* (Carnegie Hall, 2015 et critique élogieuse dans le *New York Times*), la contribution au projet *Rhapsodies Around The World* où un compositeur par continent est choisi (University of Michigan, 2016), *Latens deitas*, commande de l'University of Notre Dame, IN (2019) et deux commandes pour Dilijan Chamber Music Series, Los Angeles, le trio *A fiery flame, a flaming fire* (2017) créé au Zipper Hall qui a été également enregistré sur le CD "*Modulation necklace*", et le quatuor à cordes *Liber Secretorum Henoch* inspiré par le séjour du compositeur en Éthiopie (2019).

Il a écrit la musique originale pour "*Et la fête continue!*" le dernier film de Robert Guédiguian, enregistrée par l'Orchestre National d'Ile de France.

Les dernières parutions discographiques de Michel Petrossian comprennent le CD monographique de sa musique vocale "*Trois amours*" enregistré par l'Ensemble Musicatreize sous la direction de Roland Hayrabédian (label L'Empreinte Digitale, 2022), le CD du ballet "*Sept, les Anges de Sinjar*" par l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Bruno Mantovani (Label Printemps des Arts de Monte-Carlo, 2022) et son Concerto pour violoncelle et orchestre 8.4 inspiré des deux sommets du mont Ararat, enregistré sur le CD "*Armenian Cello Concertos*" avec les concertos de Khachaturian et Babadjanian par le violoncelliste Alexander Chaushian et l'Orchestre National Philharmonique d'Arménie sous la direction d'Eduard Topchjan (label BIS records, 2023).

La musique de Michel Petrossian est publiée par les Éditions Gravis (Berlin).

Michel Hallet Eghayan et la Compagnie Hallet Eghayan

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine et co-fondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

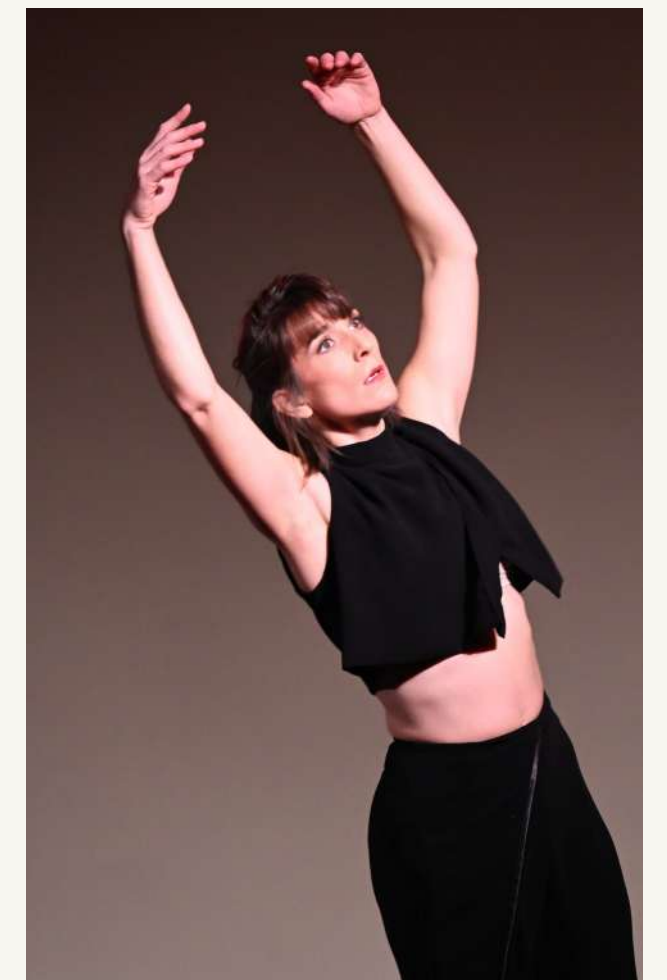
À New York en 1973, il découvre deux maîtres incontournables de la danse : Margaret Craske et Merce Cunningham. De retour dans sa ville natale, il fonde en 1977 sa Compagnie ainsi que l'École de formation professionnelle. Cette double naissance témoigne de la liaison incessante entre son travail de création et de formation. Depuis cette date il est l'auteur d'une centaine d'œuvres et forme des danseurs professionnels.

Puisant à la source de notre patrimoine gestuel, il crée son propre langage privilégiant la forme chorégraphique et le mouvement.

À partir de 2000, il investit de nouveaux espaces entre arts, sciences et société avec Pascal Picq, paléoanthropologue au Collège de France et l'astrophysicien Roland Bacon. Cette démarche nommée « Pôle Arts Sciences Société » qui implique les Universités de l'Académie de Lyon est rendue possible par le programme Investissement d'Avenir de l'ANRU. Elle s'inscrit durablement dans une démarche transversale qui permet une meilleure compréhension du monde en évolution.

Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse : celui de la composition instantanée, l'Art du danseur ou Composition Vivante®.



Ensemble Assonance

L'Ensemble Assonance a été créé en 2018 à Yerevan, en Arménie. C'est un groupe unique qui joue des oeuvres méconnues d'art contemporain et de musique classique. A ce jour, il est le seul ensemble orchestral du pays. Sa mission principale est de familiariser le public arménien aux tendances acutelles de la scène contemporaine internationale.

Une des autres missions de l'Ensemble Assonance est sa coopération avec des institutions d'éducation ainsi que des festivals et la promotion de nouvelles musiques. Assonance est résident du "Crossroads : Contemporary Music Days", Festival international organisé par le "Quarter Tone" Cultural NGO.

L'ensemble est composé d'interprètes déjà connus du public arménien, dont le professionnalisme et l'expérience des représentations leur permettent de présenter un large éventail de styles et des voies d'expression les plus récentes.





Partenaires



Co-production



THE STATE PHILHARMONIA OF ARMENIA
ARNO BABAJANYAN CONCERT HALL





Crédit photos : Garegin Aghabekyan

Sois l'Ange

Compagnie Hallet Eghayan

Bruno Miachon

Directeur de production

b.miachon@halleteghayan.com

+33 (0)6 62 71 41 43

Thierry Rollet

Administrateur de production

t.rollet@halleteghayan.com

+33 (0)6 71 63 95 36
