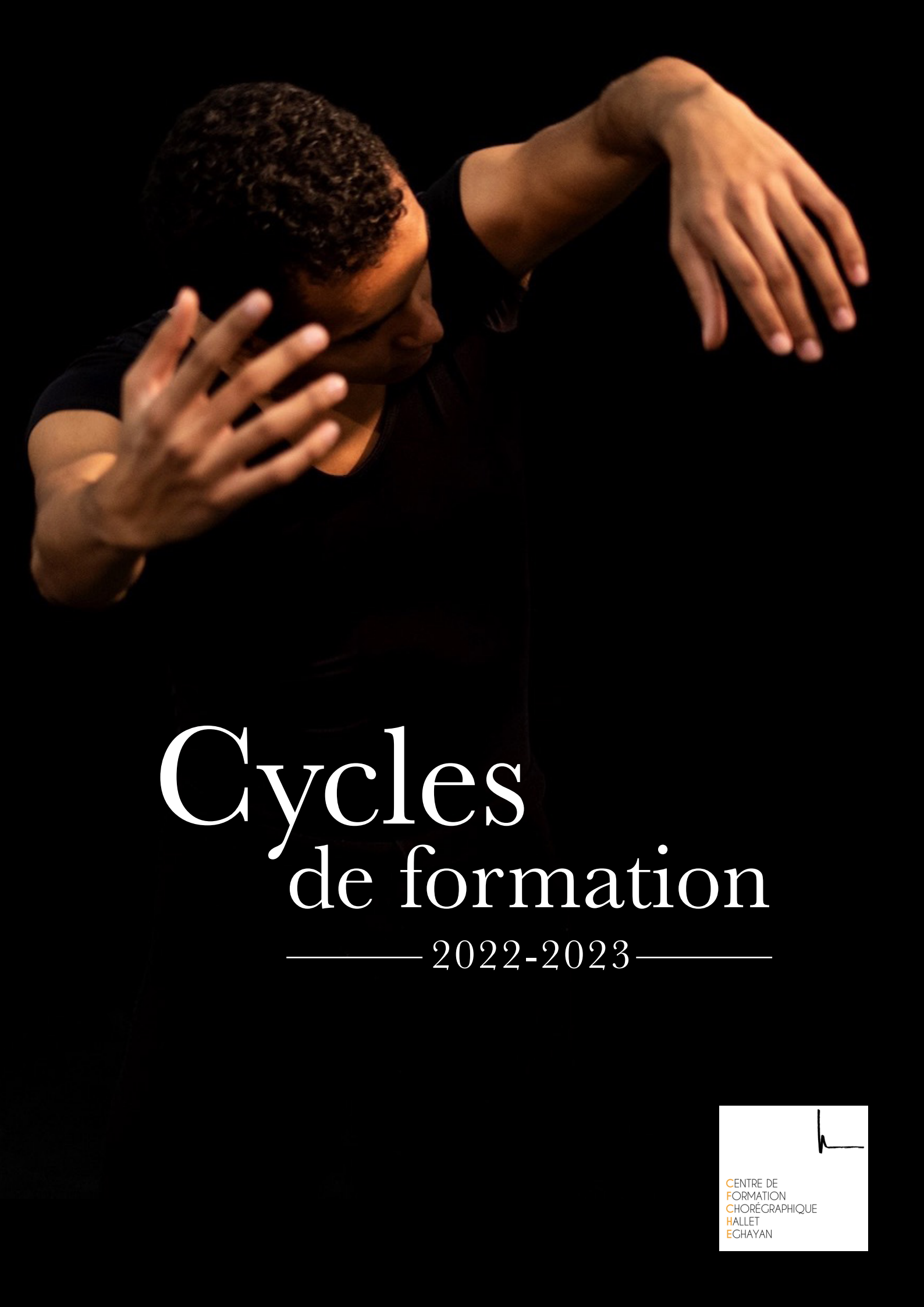




Cycles de formation

—— 2022-2023 ——



CENTRE DE
FORMATION
CHORÉGRAPHIQUE
HALLET
EGHAYAN



Sommaire

4-5
Compagnie HALLET ECHAYAN

6-7
École HALLET ECHAYAN

8-11
Cycles DE FORMATION

12-15
Pratiques ENSEIGNÉES

16-17
Planning CYCLES

18-19
Infos ET TARIFS

20-23
Équipes ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Compagnie HALLET EGHAYAN

Créée à Lyon en 1977 par Michel Hallet Eghayan, la Compagnie rayonne en France et à l'international à travers d'importantes tournées et plus de 100 pièces originales au répertoire.

Sa renommée repose sur la qualité de ses œuvres, dont certaines sont considérées comme références de la danse contemporaine française (*Retour en avant*, *Pour Giselle*, *Which Side Story ?*, *Hourra !...*) et sur l'excellence artistique et technique de ses danseurs dont la majeure partie est issue de l'École Hallet Eghayan.

En parallèle à la chorégraphie, Michel Hallet Eghayan développe avec la Compagnie la pratique de la « Composition Vivante® », aussi appelée « l'Art du danseur » :

« La Composition Vivante® est un art de la variation des pas et des figures qui permet une composition en temps réel. Par opposition à la danse de chorégraphie qui reproduit les pas, loin de l'improvisation, la Composition Vivante® s'appuie sur l'apprentissage de la technique particulière de la Compagnie et sur des concepts scientifiques.

Elle développe la création pour tous : danseurs, musiciens, artistes, publics, dans une interaction des regards qui ouvre à une co-crédation, à la fois individuelle et commune.

Une véritable République des regards. »

- Michel Hallet Eghayan -

Ce lien étroit entre création et formation, cette exigence à transmettre sa technique couplée à la vitalité et à la liberté de danser se retrouvent dans toutes les initiatives originales que la Compagnie partage avec le plus grand nombre en une démarche transversale unique :

- CRÉATION ARTISTIQUE
- FORMATION PROFESSIONNELLE ET AMATEUR
- ÉDUCATION ARTISTIQUE



« Apprendre la danse, c'est apprendre la joie de danser. Et la joie est une chose sérieuse, la passion une nécessité rigoureuse. Alors on travaille à rassembler les forces de ceux qui nous ont précédé : quelques grands maîtres aux découvertes incontournables, et aux avancées qui ne cessent de nous nourrir. Tout ça nous ouvre le cœur aux plus belles émotions et aux plus beaux élans.

Plus que jamais le cœur est à prendre puisqu'il rythme la vie et la Cité nouvelle qui se développe en Humanité. »

- Michel Hallet Eghayan -

École HALLET EGHAYAN

Créée conjointement à la Compagnie en 1977, l'École Hallet Eghayan est le fruit incessant de la liaison entre création et transmission impulsée par Michel Hallet Eghayan. La Compagnie a depuis 45 ans formé plus de 220 danseurs, chorégraphes et acteurs de la vie culturelle. C'est par ce lien fondamental entre création et enseignement que l'art de la danse est abordé dans l'École Hallet Eghayan.

« J'apprends ce que j'enseigne. » - Vassily Kandinsky -



Les élèves sont quotidiennement au contact des artistes de la Compagnie qui constituent son équipe artistique et pédagogique. C'est à leurs côtés qu'ils grandissent, développent leur pratique, se révèlent en tant qu'êtres uniques et se nourrissent du savoir-faire de la Compagnie. À côté du développement technique, physique et artistique, ils apprennent la notion d'engagement, tellement complexe en ces jours, ainsi que l'empreinte de cet engagement ; faits incontournables pour vivre le souffle qui nous révèle et l'élan qui nous rassemble : [L'ART AU CŒUR DE LA CITÉ](#).

Unique en France, la signature de la Compagnie se distingue par la technique qui se dégage de ses œuvres et qui est enseignée au sein de l'École et par cette vie de Compagnie au cœur de la Cité qui se partage au fil de l'année. Les enseignements contemporain et classique jouent de leurs différences et de leurs complémentarités pour permettre un large spectre de développement aux danseurs.

La technique Hallet Eghayan est une technique académique. Elle prend corps dans l'histoire de la danse sur :

- Les fondamentaux de la modern dance,
- Les assises de la danse classique,
- La profondeur de la méditation en mouvement,
- La connaissance du corps,
- La richesse des rythmes.

Ce qui nous passionne, ce n'est pas de former des danseurs contemporains ou classiques, c'est de former de grands danseurs !

L'École Hallet Eghayan est l'alliance de cette démarche profonde où l'artistique et la technique sont indissociables, où élèves et professionnels s'unissent pour partager une pratique, pour faire grandir les consciences et croiser les regards. Éveiller les êtres à l'engagement des corps et des esprits sont autant d'enjeux personnels que sociétaux et acte la démarche de la Compagnie Hallet Eghayan.

« La danse emplit d'un souffle surhumain le corps harassé et confère à l'âme une félicité divine. L'homme doit danser, parce qu'une joie de vivre débordante, irrésistible arrache ses membres à leur torpeur ; il veut danser, parce qu'il sent naître en lui une force magique qui donne la vie, la santé, la victoire. Un même transport mystique peut incorporer le danseur dans la communauté et l'enlever dans la solitude du moi. »

- Curt Sachs -

Cycles DE FORMATION

Les formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap.

Pour tout renseignement, contacter M. Bruno Miachon, responsable handicap, par mail : b.miachon@halleteghayan.com

Cycle CHAD

Jusqu'à 10h/semaine

DÉCOUVRIR, APPROFONDIR

Puisque nous savons que l'art, la pensée et la vie passent par nos enfants, la Compagnie forme les danseurs dès le plus jeune âge afin de transmettre son savoir-faire, son savoir-être, ses valeurs et la passion qui l'anime. Le Cycle CHAD, permet aux ados d'avoir les temps nécessaires à leur réussite scolaire et à leur épanouissement dans ce qui les anime et ce qui brûle au plus profond de leur être.

Ce processus se met en place en partenariat avec des établissements scolaires publics et privés (collège et lycée). Le planning est adapté à chacun en entente avec le jeune danseur, ses parents et l'équipe pédagogique.

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours de danse contemporaine et de danse classique
- Ateliers de Composition Vivante®
- Stages d'immersion
- Expériences scéniques
- Suivi individualisé par l'équipe pédagogique

Cycle PRÉPARATOIRE

Jusqu'à 20h/semaine

S'INITIER

Le Cycle Préparatoire a pour vocation d'initier des danseurs à une pratique artistique et technique, et de les préparer à une formation de haut niveau, tel le Cycle Professionnel.

Il accueille également ceux qui souhaitent compléter une formation et/ou désirent approfondir leur pratique de la danse.

Il est l'occasion de suivre un enseignement solide, de s'enrichir du quotidien et de l'expérience de danseurs professionnels reconnus, et de partager cette pratique aux côtés des étudiants en Cycle Professionnel.

Il propose un emploi du temps adapté qui permet la cohérence avec des études universitaires et/ou d'autres pratiques et respecte le rythme de chacun.

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours de danse contemporaine et de danse classique
- Ateliers de Composition Vivante® et de Répertoire (sur invitation)
- Enseignements et pratiques associés : polyrythmie, chant, théâtre...
- Santé - Perception - Anatomie
- Stages et workshops
- Expériences scéniques
- Sciences humaines avec l'UCLy (p. 15)
- Suivi individualisé par l'équipe pédagogique

Cycle PROFESSIONNEL

Jusqu'à 27h/semaine

ATTEINDRE UN HAUT NIVEAU

Créé en 1990, le Cycle Professionnel a pour vocation de former des danseurs de niveau artistique et technique d'excellence. Cette formation offre l'opportunité unique de recevoir un enseignement de référence, de se nourrir du quotidien et de l'expérience de danseurs professionnels reconnus, d'évoluer à leurs côtés et sous leur bienveillance.

Elle s'inscrit dans une dynamique culturelle d'enrichissement et de partage des connaissances à travers la rencontre d'autres pratiques de nombreux artistes.

Depuis 45 ans, la Compagnie a formé plus de 220 danseurs, chorégraphes et acteurs de la vie culturelle. Un gage d'excellence, de savoir-faire et de reconnaissance artistique.



ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours quotidiens de danse contemporaine et de danse classique
- Ateliers de Composition Vivante® et de Répertoire
- Répétitions avec la Compagnie (sur invitation)
- Enseignements et pratiques associés : polyrythmie, chant, théâtre...
- Santé - Perception - Anatomie
- Initiation à la pédagogie et à l'éducation à l'art
- Sciences humaines avec l'UCLy (p. 15)
- Stages et workshops
- Expériences scéniques
- Accompagnement individualisé par l'équipe pédagogique

Cycle D'INSERTION

35h/semaine

SE PROFESSIONNALISER

Le Cycle d'Insertion est accessible au terme des études du Cycle Professionnel et/ou sur audition.

Il permet aux jeunes danseurs de se professionnaliser et de vivre une expérience de compagnie.

Cette plongée dans le travail de la Compagnie offre l'opportunité de participer au travail de création, de répétition et de chorégraphie, ainsi qu'aux tournées et au développement des projets.

Il mène à une triple compétence :

- Artistique
- Pédagogique
- Développement de projets

L'emploi du temps est communiqué au fur et à mesure de l'année. Les entraînements quotidiens sont les mêmes que ceux de la Compagnie et/ou du Cycle Professionnel.

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

- Cours quotidiens de danse contemporaine et de danse classique
- Travail de création et de répertoire, reprises de rôles
- Travail de Composition Vivante®
- Expériences scéniques et tournées nationales et internationales
- Initiation à la pédagogie de la Technique Hallet Eghayan
- Implication dans le travail d'éducation à l'art
- Sciences humaines avec l'UCLy (p. 15)
- Stages et workshops
- Participation à l'ensemble des projets de la Compagnie
- Santé - Perception - Anatomie

Pratiques ENSEIGNÉES

COURS QUOTIDIENS DE DANSE CONTEMPORAINE ET DANSE CLASSIQUE

La danse étant le cœur de métier de la Compagnie Hallet Eghayan, l'étudiant-danseur est initié à une pratique artistique de haut niveau. Il intègre ainsi un enseignement de qualité auprès de Michel Hallet Eghayan, Meredith Hudson et les danseurs professionnels de la Compagnie. Cette pratique ainsi que les informations accumulées sont pour lui un gage de garantie et de richesses à s'approprier.

ATELIERS DE RÉPERTOIRE

Les ateliers de Répertoire de la Compagnie Hallet Eghayan permettent aux étudiants-danseurs de pousser leur immersion au sein du travail proposé : entrer au cœur du processus, se familiariser avec l'écriture de la Compagnie, mémoriser et interpréter cette écriture. Ils la travaillent en profondeur, se l'approprient et ainsi se révèlent en tant que jeunes artistes. Ils doivent également se rendre disponibles et ouverts afin d'adapter ce Répertoire et participer à des créations.

ATELIERS DE COMPOSITION VIVANTE®

La Composition Vivante® est la capacité de chacun à créer dans l'instant présent. L'étudiant-danseur explore son potentiel de création avec l'apport de règles de compositions. Ces règles ont pour fonction d'apporter des outils pour libérer la créativité de chacun et de créer un socle commun où le groupe fait corps et porte la création.



SANTÉ - PERCEPTION - ANATOMIE

Des cours d'anatomie, de perceptions corporelles affinées et d'hygiène de vie font partie du programme de l'année. L'étudiant-danseur est ouvert à développer une conscience plus large sur son corps et ce qui l'entoure.

PRATIQUES ET ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS : ATELIERS DE POLYRYTHMIE, CHANT, CONFÉRENCES...

Tout au long de l'année, l'étudiant-danseur est nourri par l'apport de différents ateliers artistiques et théoriques afin d'élargir sa palette de pratiques et de connaissances. Ces ateliers ou stages sont menés par plusieurs artistes collaborateurs de la Compagnie. L'étudiant-danseur développe ainsi plus de savoir-faire, de regard sur le monde sociétal et culturel. Il est également amené à connaître et comprendre comment l'art et la culture se développent au cœur de la cité.

EN BONUS : STAGES ET WORKSHOP

Pendant les vacances scolaires et sur plusieurs week-ends, différents stages et workshops viendront agrémenter la formation selon les possibilités envisagées (stages théâtre, stages d'immersion, training week-ends...)*

*stages à définir

FORMATION AUX INTERVENTIONS D'ÉDUCATION À L'ART

L'étudiant-danseur accompagne les danseurs de la Compagnie dans leurs projets d'éducation artistique. Par l'observation et la pratique, il découvre comment mener une action culturelle au sein d'un projet global : donner des ateliers artistiques (danse, voix, polyrythmie), organiser et faire vivre des événements (spectacles, rencontres, fêtes...) et enfin créer du lien entre les artistes et les lieux d'accueil dans les projets initiés chaque année par la Compagnie et ses partenaires (Éducation Nationale, Ville et Métropole de Lyon, Mairies, Habitat et Humanisme, etc.).

INITIATION À LA PÉDAGOGIE HALLET EGHAYAN AU SEIN DE SON ÉCOLE

L'étudiant-danseur accompagne les danseurs de la Compagnie dans leur démarche pédagogique au sein de l'École amateur. Par l'observation et la pratique, il découvre comment construire un cours et transmettre un savoir. Il est également mis en situation d'enseignant au sein du pré-cours du matin, devant ses pairs, pour restituer les connaissances et comprendre par ce biais les enjeux de la transmission : savoir utiliser le bon vocabulaire, voir les autres, choisir les corrections à apporter, garder la musicalité et le rythme tout en parlant, créer et maintenir un dynamisme au sein du cours, être bienveillant pour faire progresser l'autre...

ACCÈS AUX RÉPÉTITIONS DE LA COMPAGNIE

L'ensemble des Cycles de formations est invité tout au long de l'année à assister aux répétitions de la Compagnie. C'est ainsi l'occasion de développer un regard sur ce qui est demandé aux professionnels, de même qu'il peut voir aussi ses formateurs en situation inversée.



ACCÈS À LA PROGRAMMATION « AUX ÉCHAPPÉES BELLES »

En résonance avec sa pratique et les différents ateliers théoriques, l'étudiant-danseur est invité à tous les spectacles de la programmation « aux Échappées Belles » pour poursuivre le développement de son regard et de ses connaissances. Il est également formé et mobilisé pour toutes les autres soirées privées de la Compagnie. Il se retrouve ainsi au cœur du processus d'organisation d'événements (communication, organisation du déroulé, accueil...).

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ PAR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Tout au long de l'année, l'équipe pédagogique est attentive au parcours de l'étudiant-danseur afin de réunir toutes les conditions de sa réussite. De plus, chaque fin de trimestre, l'étudiant-danseur et l'équipe pédagogique se retrouvent afin de faire le point sur les avancées et les choses à développer.



PARCOURS « DANSE ET SCIENCES HUMAINES »

En complément de la formation en danse, la Compagnie met en place un partenariat avec l'Université Catholique de Lyon. Ce parcours propose aux élèves des Cycles Préparatoire, Professionnel et d'Insertion, un tronc commun d'enseignements en sciences humaines et en danse associé à un groupe d'élèves de l'Université. Il a pour but de développer le regard des étudiants-danseurs sur le monde qui les entoure, de développer le regard des étudiants scientifiques sur la force de la poésie artistique et de créer pour demain une dynamique entre artistes et scientifiques.

UN TRONC COMMUN COURS SCIENTIFIQUES - UCLy

COURS SCIENCES HUMAINES 1 : ANTHROPOLOGIE DU CORPS

LAURENT DENIZEAU - DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
SCIENCES HUMAINES DE L'UCLY, MAÎTRE DE CONFÉ-
RENCES, ANTHROPOLOGUE

Le corps nous apparaît dans une certaine évidence naturelle, anatomique et physiologique et engage une vision de l'humain comme assemblage d'un corps et d'un esprit, d'un esprit habitant un corps. Ce module propose de questionner nos propres représentations du corps et mesure notre expérience corporelle du monde.

LUNDI - 18H - 20H
10 COURS DANS L'ANNÉE

COURS SCIENCES HUMAINES 2 : LES GRANDS DÉBATS DE L'ÉTHIQUE : L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE*

MATHIEU GUILLERMIN - PHYSICIEN ET PHILOSOPHE

Il sera question, dans cette proposition, de contribuer à l'effort de réflexion éthique et sociétale sur le développement et les conséquences des nouvelles technologies numériques afin d'animer une soirée de débat grand public.

MARDI - 17H30 - 19H
SEMESTRE 1

COURS SCIENCES HUMAINES 2 : INITIATION À LA GÉOPOLITIQUE*

FRÉDÉRIC LAMANTIA - GÉOGRAPHE ORGANISTE
NATALIA MOROZ - GÉOGRAPHE

À travers l'approche géopolitique, différents sujets liés à des questions économiques, énergétiques, démographiques, sociales ou culturelles seront abordés à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde.

MARDI - 17H30 - 19H
SEMESTRE 2

STAGES DE DANSE - THÉÂTRE-STUDIO AUX ÉCHAPPÉES BELLES

Le groupe d'étudiants, danseurs et scientifiques, participera en commun à deux stages intensifs de danse.

Être bien dans son corps pour s'ouvrir aux autres, oser la communication par le geste, enrichir sa créativité, apprendre à se relaxer et à récupérer. La danse propose ici une pratique accessible à tous permettant d'élargir son champs de vision, sa connaissance de soi, sa palette culturelle et donc son appréhension du monde. L'esprit est plus créatif et entreprend mieux dans un corps en mouvement.

Le module propose des temps de pratique en danse privilégiant la créativité des étudiants. Il abordera quelques connaissances théoriques sur la place de l'art dans notre société. Les cours sont donnés par les danseurs professionnels de la Compagnie Hallet Eghayan facilitant ainsi la rencontre privilégiée avec leur univers.

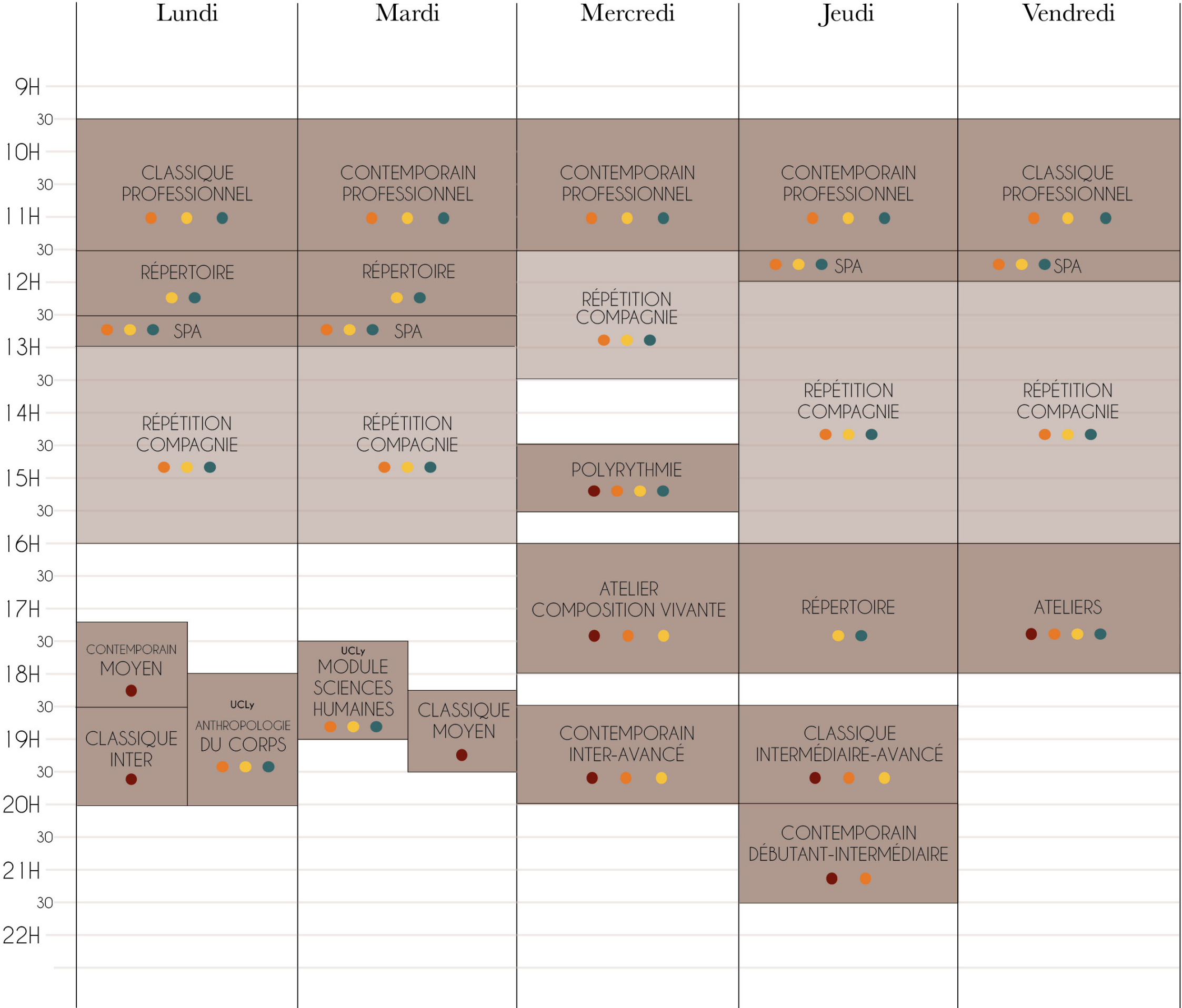
La danse et l'art jouent depuis toujours un rôle vibrant pour révéler aux Hommes l'éclat de leur pensée et la force de leur conscience.

2 ET 3 NOV 2022
14 ET 15 FÉV 2023

*Sous réserve de modifications

Planning PRÉVISIONNEL

Le planning s'adapte au cycle choisi.



LÉGENDE

- Cycle d'insertion
- Cycle professionnel
- Cycle préparatoire
- Cycle CHAD

UCLy Cours théorique (cf. page 15)

- Cours
- Observation

Infos ET TARIFS

Cycle CHAD

JUSQU'À 10H/SEMAINE

DURÉE

1 année reconductible

ENTRÉE

sur audition

EFFECTIF

4 danseurs

COÛT

1620 €

Cycle Professionnel

JUSQU'À 30H/SEMAINE

DURÉE

2 années reconductibles

ENTRÉE

sur audition

EFFECTIF

6 danseurs

COÛT

1ère année : 3400€ + 20€ d'adhésion
2ème année : 2800€ + 20€ d'adhésion

Cycle Préparatoire

JUSQU'À 20H/SEMAINE

DURÉE

1 année reconductible

ENTRÉE

sur audition

EFFECTIF

4 danseurs

COÛT

2 580 €

Cycle d'Insertion

30H/SEMAINE

DURÉE

1 année reconductible

ENTRÉE

au terme du Cycle Professionnel
ou sur audition

EFFECTIF

1 à 2 danseurs

CONTRAT

CDD

OBJECTIFS

- > Devenir danseur professionnel,
- > Développer son potentiel créatif,
- > Appréhender les perceptions corporelles et anatomiques pour développer la conscience du corps et l'hygiène de vie à adapter à la pratique de la danse,
- > Développer un regard critique sur les enseignements associés par la pratique de la polyrythmie, du chant et la participation à des conférences.

PRÉ-REQUIS

Formation initiale de haut niveau en technique contemporaine et classique

RENTRÉE en Septembre ou Janvier selon profils.



Équipe ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE



Michel **Hallet Eghayan**

Quarante-cinq années de création n'ont en rien émoussé la passion de ce chorégraphe lyonnais. Cofondateur de la Maison de la Danse, il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser l'art et la danse dans la Cité tel un ferment et ciment de la vie sociale.

C'est en 1973, à New York, qu'il découvre deux maîtres incontournables de la danse : Margaret Craske et Merce Cunningham.

Il fonde à Lyon en 1977 sa Compagnie ainsi que l'École. Depuis cette date il est l'auteur de plus de 100 œuvres chorégraphiques et développe la « Composition Vivante® », explicitée dans son livre *Lettres à Isadora*.



Meredith **Hudson**

Après ses études à la School of American Ballet, Walnut Hill School et la Houston Ballet Academy, Meredith danse dès ses 17 ans à l'international un large répertoire de ballets classiques ainsi que de nombreuses créations à L'Opéra de Paris.

Elle rencontre la Compagnie en 2005 et est en charge de l'enseignement de la danse classique au sein des Cycles de formations depuis 2017.



Aglaé **Curtil**

Inscrite à la Compagnie depuis l'âge de 10 ans, elle y a d'abord appris la danse classique. Elle a ensuite intégré le conservatoire de Lyon en danse contemporaine, puis celui de Nîmes. Après l'obtention de son BAC en 2018, elle est retournée à la Compagnie pour intégrer le cycle préparatoire puis le cycle professionnel. Elle a obtenu l'Examen d'Aptitude Technique en 2021.

Elle est maintenant en cycle d'insertion et travaille à temps complet avec la Compagnie, que ce soit dans les créations artistiques, les projets d'Éducation à l'Art, etc.



Anne-Sophie **Seguin**

Après plusieurs années de pratique de la danse jazz et afro-contemporaine, elle intègre les Cycles de formations en 2005. Elle travaille progressivement avec la Compagnie à partir de 2016. Anne-Sophie participe aussi à des spectacles de rue où se mêlent pyrotechnie et déambulations sur échasses. Elle est professeure diplômée d'État en danse contemporaine.



Margot **Bain**

Elle entre dans le Cycle Professionnel en 2010 et commence à intégrer le travail de la Compagnie dès 2013 avec la création *Pour Giselle*. Depuis 2016, elle participe pleinement à l'ensemble des projets de la Compagnie et coordonne les actions d'éducation artistique.



Samuel **Hubert**

Il entame en 2009 sa formation au sein des Cycles de formations. Il intègre l'ensemble des créations de la Cie à partir de 2013.

Parallèlement, il co-fonde le groupe Les Arts Rythmiques en tant que musicien. Il développe également son expérience technique à travers différents spectacles et excelle dans les montages vidéos. Depuis 2016, il tient le poste de régisseur général dans le Théâtre-studio aux Échappées Belles.



Émilie **Eckly**

Émilie se forme au Conservatoire National de Région de Nancy pendant 11 ans.

Elle poursuit ses études à Lyon et obtient son Diplôme d'État de professeure de danse en 2014. Tout en continuant sa pratique, elle enseigne le classique durant 6 ans au sein de 2 associations. En 2017, elle intègre le Cycle Professionnel puis la Compagnie en 2019 avec *Which Side Story* et *Un Rameau sortira*. Elle participe également aux projets d'Éducation Artistique.



Percussions Claviers **de Lyon**

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les PCL, après 35 années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales. « L'Hameçon », lieu de répétition et de création des PCL est juxtaposé avec le Théâtre-studio aux Échappées Belles. Ce lieu est un outil précieux pour les publics scolaires, les musiciens amateurs ou les travailleurs sociaux, accueillis lors de ces étapes de création et des ateliers de pratique encadrés par les 5 percussionnistes.

Renaud Chelowa, percussionniste de l'ensemble en charge du cours de polyrythmie.



Chœur **d'Oratorio de Lyon**

Constitué d'une quarantaine de chanteurs amateurs de très bon niveau, le COL est créé en 1980 par Bernard Tétu et occupe une place spécifique sur la scène musicale lyonnaise qui le situe à la charnière entre chœur amateur et ensemble professionnel. C'est ainsi qu'il participe régulièrement à de grandes œuvres symphoniques avec l'Orchestre National de Lyon ou dans le cadre du Festival Berlioz.

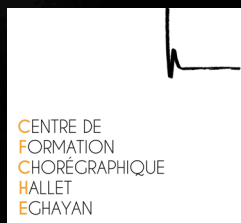
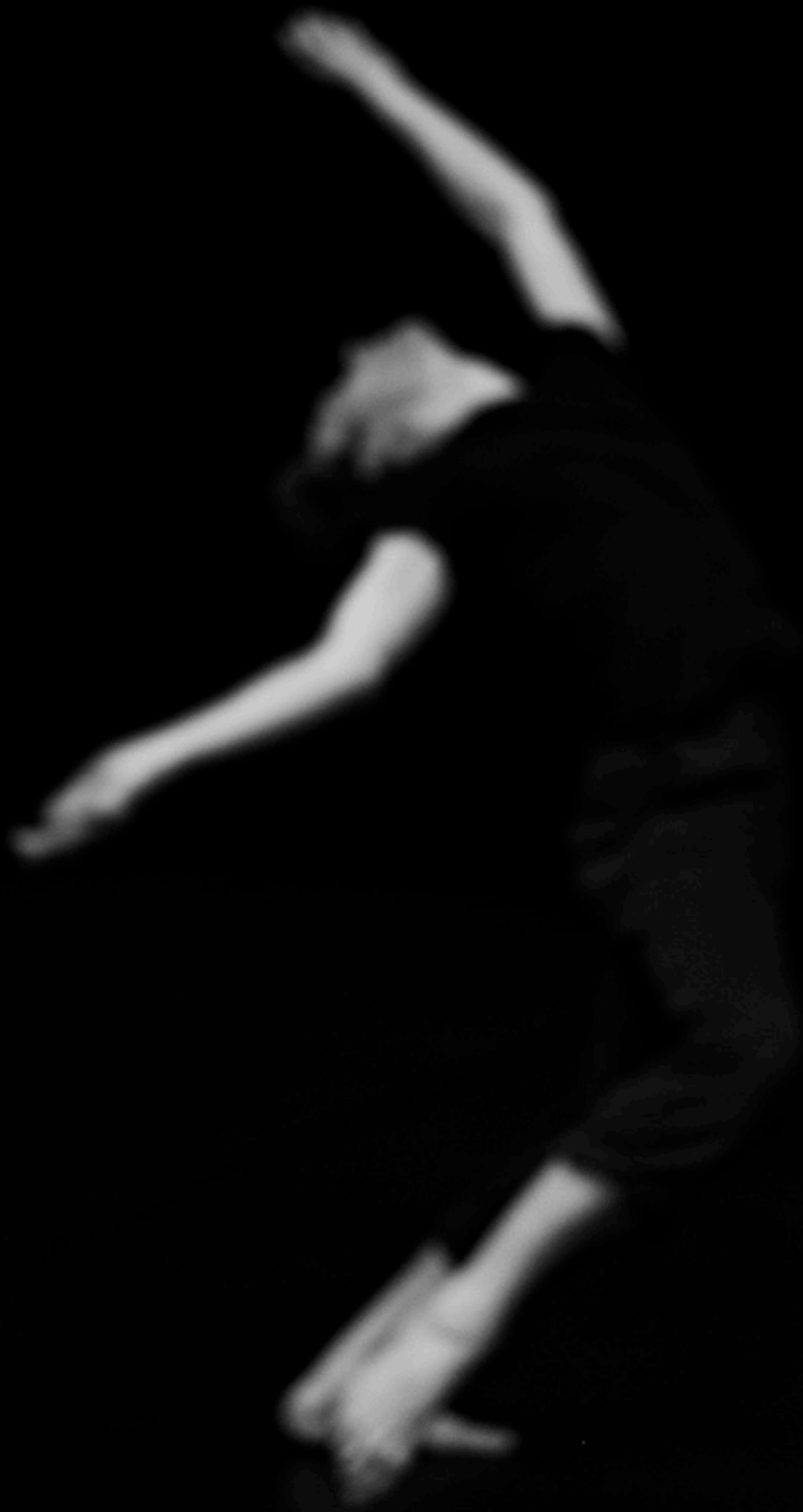
Sous la direction de Catherine Molmerret, il s'inscrit aujourd'hui dans une dynamique de renouvellement, d'enrichissement et d'ouverture, notamment en croisant sa pratique avec d'autres formes artistiques, comme la danse, le théâtre ou encore les arts plastiques.

**LES RESPONSABLES DE FORMATION,
ANNE-SOPHIE SEGUIN ET MICHEL HALLET EGHAYAN,
RESTENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTES REMARQUES CONCERNANT
LA FORMATION TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.
NHÉSITEZ PAS À LEUR DEMANDER UN ENTRETIEN PAR MAIL SI BESOIN.**

PAS DE PANIQUE !

LA COMPAGNIE HALLET
EGHAYAN A FORMÉ PLUS DE
260 STAGIAIRES DEPUIS 1990.

PLUS **95%** D'ENTRE EUX
TRAVAILLENT TOUJOURS
DANS LE MILIEU DES ARTS
CHORÉGRAPHIQUES



COMPAGNIE HALLET EGHAYAN
65 rue du bourbonnais, 69009 Lyon
04 78 64 84 98
t.declerck@halleteghayan.com