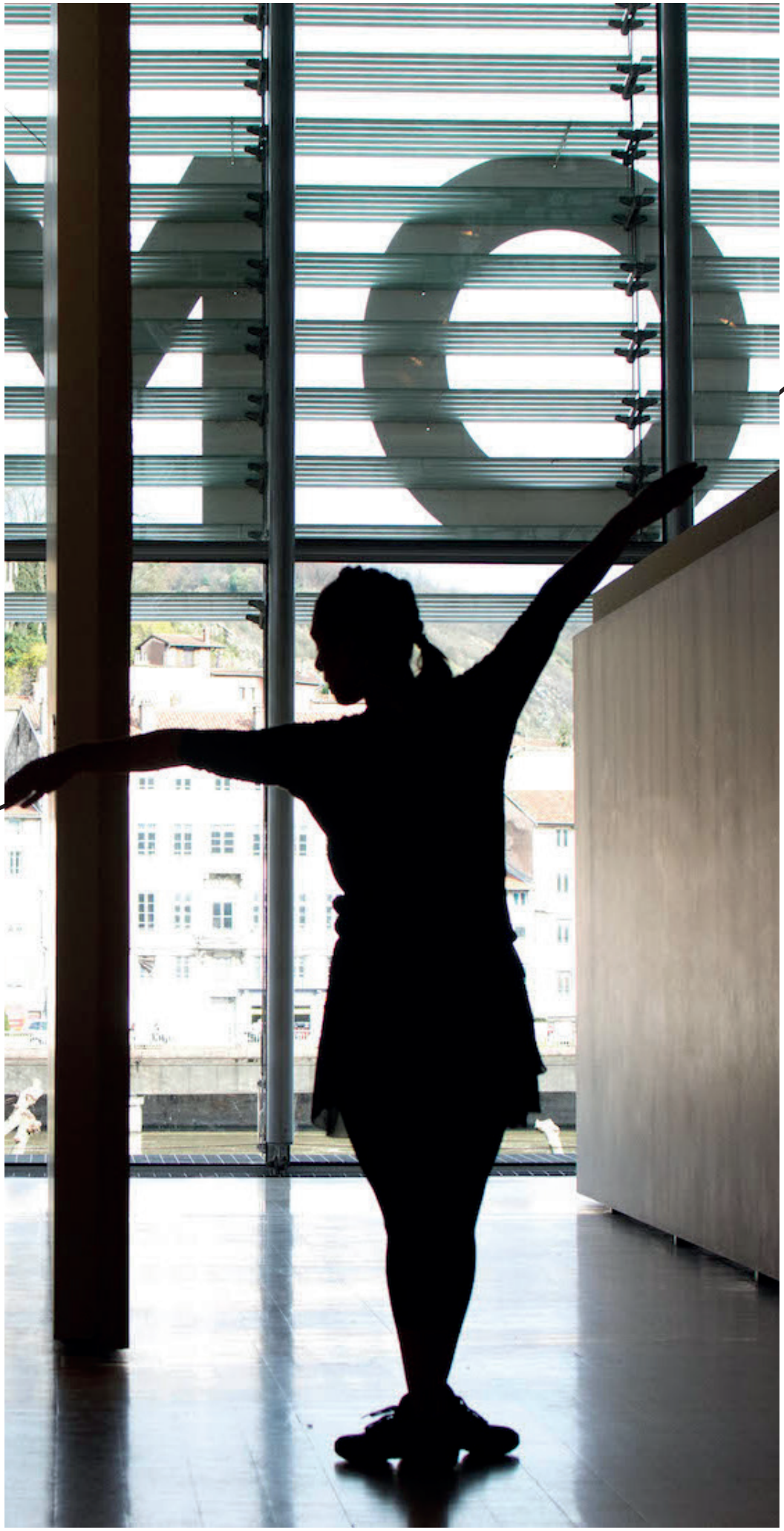
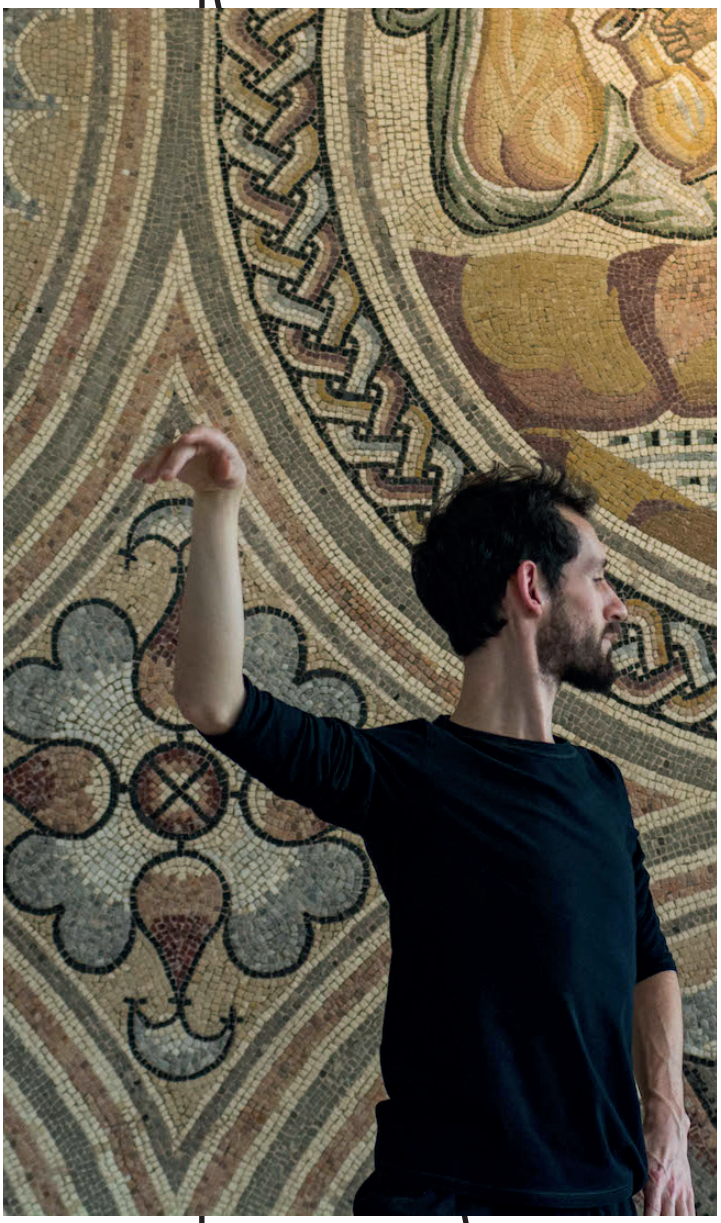
...EN MOUVEMENTS

HALLET EGHAYAN
une autre Danse

eoc





Les espaces qui lient une œuvre à la musique
et à la danse sont ténus et à la fois illimités.

Le paradoxe est propre à toute démarche artistique,
mais ici il est multiplié par trois.

La vidéo, quant à elle, retrace ces chemins en fidélité et liberté.
Encore un paradoxe.

Nous savons que là est le grand intérêt de la démarche.

L'étymologie d'intérêt n'est-elle pas « inter-est » ?

AVANT-PROPOS

EN 2019, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne invite l'Ensemble Orchestral Contemporain et la Compagnie Hallet Eghayan à concevoir une performance artistiques en dialogue avec une œuvre du peintre Jannis Kounellis. Cette création prend la forme de duos d'artistes en danse et en musique autour de l'œuvre proposée par le MAMC+.

EN 2020, suite au succès de cette première pièce, le Musée commande aux deux équipes artistiques 3 nouvelles créations autour de 3 œuvres récemment acquises par le MAMC+, l'une de Léa Beloussovitch, l'autre d'Eric Manigaud et la dernière de Lionel Sabatté.

Chaque œuvre proposée par le Musée devient alors une source, un **support d'inspiration** qui ouvre au choix d'une musique et à la création d'une pièce chorégraphique.

Chaque création est ensuite présentée in-situ, **devant les œuvres**, et donne lieu à des réalisations vidéo qui valorisent et gardent la mémoire de ces événements éphémères.

… EN MOUVEMENTS devient alors le titre générique d'une série illimtée de créations possibles, conçues pour mettre en valeur des œuvres muséales, des sites patrimoniaux historiques ou naturels, des créations d'entreprises ou des innovations scientifiques.

INNOVANT, CONTEMPORAIN ET EN MOUVEMENT

Le principe proposé par ...EN MOUVEMENTS nécessite un support d'inspiration.
Il peut être :
- une œuvre picturale ou sculpturale muséale, contemporaine ou plus anciennes,
- un site patrimoniale historique, industriel ou naturel,
- une création d'entreprise à valoriser,
- une innovation industrielle à éclairer.

À partir de cette source support d'inspiration, **L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN** propose une œuvre musicale solo de son répertoire. Nourri de la source d'inspiration et de l'œuvre musicale, **MICHEL HALLET EGHAYAN** chorégraphie une pièce unique sous la forme d'un solo de danseur.

Chaque création se compose ainsi d'une source d'inspiration support, d'un musique acoustique et d'une création chorégraphique. Chaque œuvre dure entre 4 et 8 minutes.
Les commanditaires peuvent acquérir une ou plusieurs créations en fonction de ce qu'ils souhaitent valoriser.

LE PLUS : chaque création peut faire l'objet d'un format vidéo original renforçant le travail artistique et la diffusion du projet. Cette proposition artistique complémentaire participe ainsi au formidable élan de la diffusion numérique dans de nouveaux espaces et vers de nouveaux publics.

DIFFUSION, TROIS «POSSIBLES»

IN SITU

Chaque création est conçue pour faire événement in situ en présence du public et devant l'œuvre ou le site source d'inspiration.
Cette forme artistique met en avant la ou les sources choisies et offre au public un nouveau regard sur celles-ci.
Les créations étant de courtes durées, elles peuvent être présentées plusieurs fois lors d'une même journée.

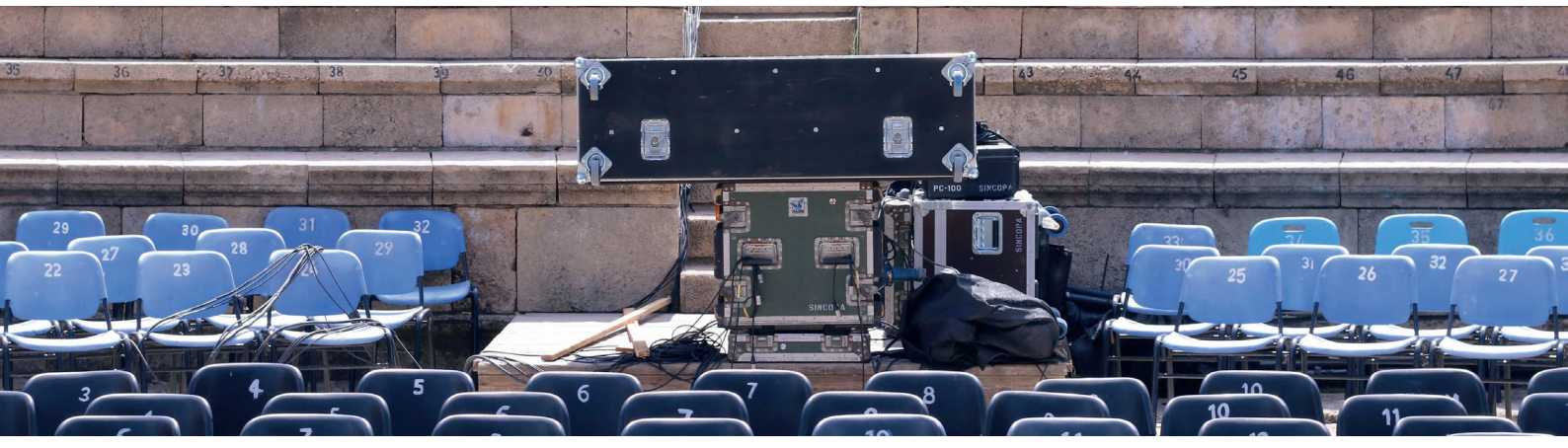
PROGRAMMATION AU THÉÂTRE

Les créations … EN MOUVEMENTS peuvent également être diffusées sous la forme de spectacles regroupant, dans un même programme, plusieurs de ces œuvres. Ces programmations originales peuvent avoir lieu dans un théâtre avec ou en dehors de la présence des sources d'inspirations de chaque création.
Les sources d'inspirations peuvent être suggérées aux publics à travers différents supports :
- Catalogue format papier de qualité d'impression supérieur,
- Projections haute définition en fond de scène,
- Catalogue numérique téléchargeable spécifiquement pour chaque représentation et consultable avant chaque création danse-musique.

D'autres supports peuvent être inventés en fonction des sites de programmation.
Ce format permet de faire voyager les supports d'inspirations d'origines et de valoriser les commanditaires, qu'ils soient Musées, sites patrimoniaux ou entreprises.

DIFFUSION NUMÉRIQUE

Les créations filmées pourront également être valorisées à travers une diffusion sur différents médias numériques de communication en externe (web TV, YouTube…) ainsi que dans le cadre de la communication propre à chaque commanditaire.



… EN MOUVEMENTS propose ainsi la conception d'œuvres et de formes de médiation innovantes qui favorisent le rayonnement des supports d'inspiration choisis par les commanditaires des œuvres.

CHOIX DU NUMÉRIQUE, UN PLUS

La crise sanitaire participe à faire évoluer les regards sur la diffusion des œuvres vivantes.

L'outil numérique permet d'y participer à condition de respecter la construction de l'œuvre vivante dans ses choix de sens, dans sa place dans l'espace, dans le temps. Il permet aussi d'offrir à l'artiste un autre regard sur son oeuvre.

Pour la captation de la danse, il est essentiel de prendre en compte tous les paramètres techniques et technologiques.

Chaque représentation est filmée en ultra haute définition pour pouvoir la diffuser sur les réseaux sociaux et éventuellement en salle de cinéma.

La caméra est stabilisée ce qui permet d'être en immersion avec les artistes et chaque support d'inspiration.

Le travail de la lumière est important, un équipement très complet permet d'établir la meilleure exposition possible pour la captation.
Différents plans sont réalisés pour un même Solo dansé afin d'en avoir une lecture au-delà de sa simple vision frontale.
Des plans spécifiques des supports d'inspirations viennent compléter la banque d'images.

Commence alors un long travail de « derushage », de notes autour des plans choisis, de réalisation d'un plan de montage pour donner une vision globale du projet finalisé, afin de retranscrire dans les choix la vision la plus juste du triptyque danse/musique/support d'inspiration.

LA COMPAGNIE
HALLET EGHAYAN

Créée à Lyon en 1977 par Michel Hallet Eghayan, la Compagnie rayonne en France et à l'international à travers d'importantes tournées et plus de 100 pièces originales au répertoire.

Sa renommée repose sur la qualité de ses œuvres, dont certaines sont considérées comme références de la danse contemporaine française (*Retour en avant, Pour Giselle, Which Side Story ?, Hourra !...*) et sur l'excellence artistique et technique de ses danseurs dont la majeure partie est issue de l'École Hallet Eghayan.

En parallèle à la chorégraphie, Michel Hallet Eghayan développe avec la Compagnie la pratique de la « Composition Vivante ® », aussi appelée « l'Art du danseur »
Ce lien étroit entre création et formation, cette exigence à transmettre sa technique couplée à la vitalité et à la liberté de danser se retrouvent dans toutes les initiatives originales que la Compagnie partage avec le plus grand nombre en une démarche transversale unique :
- Création artistique
- Formation professionnelle et amateur
- Éducation artistique

« Apprendre la danse, c'est apprendre la joie de danser. Et la joie est une chose sérieuse, la passion une nécessité rigoureuse. Alors on travaille à rassembler les forces de ceux qui nous ont précédé : quelques grands maîtres aux découvertes incontournables, et aux avancées qui ne cessent de nous nourrir.
Tout ça nous ouvre le coeur aux plus belles émotions et aux plus beaux élans.
Plus que jamais le coeur est à prendre puisqu'il rythme la vie et la Cité nouvelle qui se développe en Humanité. »

Michel Hallet Eghayan

L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Fondé en 1989 sous l'impulsiondu chef d'orchestre Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine.
Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.
Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XXème et XXIème siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 oeuvres à son répertoire dont 300 premières.
Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani.

L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).
Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger.
Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création.
En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.

BUDGET

POUR UNE CRÉATION

CRÉATION SANS FILM		COUT SUPPLÉMENTAIRE FILM	
POSTES	MONTANTS HT	POSTES	MONTANTS HT
Honoraires création M. Hallet Eghayan	624€	Journée cadreur	300€
Salaires création danseurs	430€	Journée tournage danseurs	172€
Journée de représentation danseurs	236€	Journée tournage musiciens	162€
Journée de représentation musiciens	424€	Deux journées montage	440€
Partitions	50€		
Frais administratifs	236€		
TOTAL	*2 000€*	*TOTAL*	*1 074€*

Cout de session hors déplacements et défraiements

...EN MOUVEMENTS

THIERRY ROLLET
ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION
t.rollet@halleteghayan.com
06 71 63 95 36

BRUNO MIACHON
DIRECTEUR GÉNÉRAL
b.miachon@halleteghayan.com
06 62 71 41 43

HALLET EGHAYAN
une autre Danse