

HO URRA!

CRÉATION 2018
COMPAGNIE HALLET EGHAYAN

HALLET
EGHAYAN
une autre Danse

La Compagnie Hallet Eghayan est soutenue par la Ville de Lyon,
la Métropole de Lyon et la Spedidam

HALLET
EGHAYAN

une autre *Danse*

La pensée, c'est ce qui se partage,
alors il ne nous reste qu'à hurler notre joie...

Hourra !

HOURRA !

1 heure 05
7 danseurs, 7 tableaux, 8 musiques
Spectacle tout public
Première mondiale 4 mai 2018
Karavan Théâtre - Chassieu (France)

40 ans de danses et de désirs sans cesse renouvelés font lien entre les sources, l'Histoire et le nouveau.

7 danseurs, 7 tableaux, 8 musiques, et des milliers de raisons d'être transporté, « HOURRA ! » est un voyage qui nous mène dans foule d'univers : du jazz inspiré de Tigran Hamasyan, aux percussions persanes de Madjid Khaladj, en passant par les rythmes enivrants de l'américain Steve Reich et par les touches contemporaines de Fabrice Jünger...

De la danse, toujours de la danse : danse de soleil et de pluie, danse d'amour et d'oiseaux, danse clamant la joie des danseurs, lien entre l'Orient et l'Occident, entre la tradition et la modernité... une nouvelle fraternité.

« HOURRA ! » se divise et se multiplie dans un même élan que chacun saisit avec jubilation. Les spectateurs fondent leurs regards dans ceux des danseurs pour n'en faire plus qu'un, un seul corps, un corps de danse.

La danse est un jeu sérieux, sérieux comme un enfant qui joue, alors jouons !

SYNOPSIS

7 tableaux

1 • Prélude – 5 min

Il était une fois un regard, et tout se mit en marche.
Jeux de regards entre les danseurs,
jeux avec la musique et le rythme de « Fides tua » (Tigran Hamasyan).

2 • Un ciel de jour, un ciel de nuit - 13 min

1,2,3... on commence... et le rythme qui nous lie ne s'arrête plus.
De la percussion corporelle naît un pas de deux duquel jaillissent les danseurs
et une course en Composition Vivante ® (« Pulses of life » - Madjid Khaladj),
puis une danse sur les rythmes de l'américain Steve Reich (« Music for 18 musicians »).

3 • Lumière dans la nuit - 9 min 40

Lorsque l'obscurité nous envahit, du plus profond de nous-même rayonne la lumière.
Un grand solo d'émotions que les danseurs effleurent jusqu'à s'y fondre.
(« Where are you mother ? » - Tigran Hamasyan).

4 • La course aux étoiles - 8 min

Les trajectoires de nos vies se croisent sans fin en des élans qui nous dépassent toujours.
Les orbites et les rythmes nous bousculent jusqu'au faite des tensions des musiques
qui s'entremêlent. (« La course aux étoiles » - Fabrice Jünger)

5 • Mille milliards de mille tonnerres ! - 10 min

Ce n'est pas parce qu'il pleut des cordes qu'il faut faire la gueule !
Flaques d'eau et torrents de pluie deviennent excuses rêvées
pour jouer et danser encore (« Pretty cordes » - Samuel Hubert).

6 • Ce qui nous tombe du ciel - 10 min 40

Il est des fruits qui font grandir : une jeune femme joue avec une balle
d'énergie imaginaire jusqu'à nous entraîner tous.
Unie à son amant, elle nous conduit dans un corps à cœurs
où l'enfant vole enfin de ses propres ailes.
Et la vie suit son cours. On élève les enfants pour les voir
s'en aller ! (« What the waves brought » - Tigran Hamasyan).

7 • Un ciel de nuit, un ciel de jour - 7 min

Jusqu'où pousser la danse pour que, dans un même souffle,
les rythmes deviennent corps et la danse devienne rythme ?
Danse en Composition Vivante ®
(« The cup bearer » - Madjid Khaladj).



UN LIEN PARTICULIER AVEC LA MUSIQUE DE TIGRAN HAMASYAN

Tigran Hamasyan est l'homme du lien entre l'Orient et l'Occident, entre la musique savante et la musique populaire, entre la musique profane et la musique sacrée, entre la musique composée et le jazz.
C'est l'homme de la synthèse des écritures.

1er tableau de Hourra !

chorégraphié sur « Fides tua » est un jeu de regards entre les danseurs.

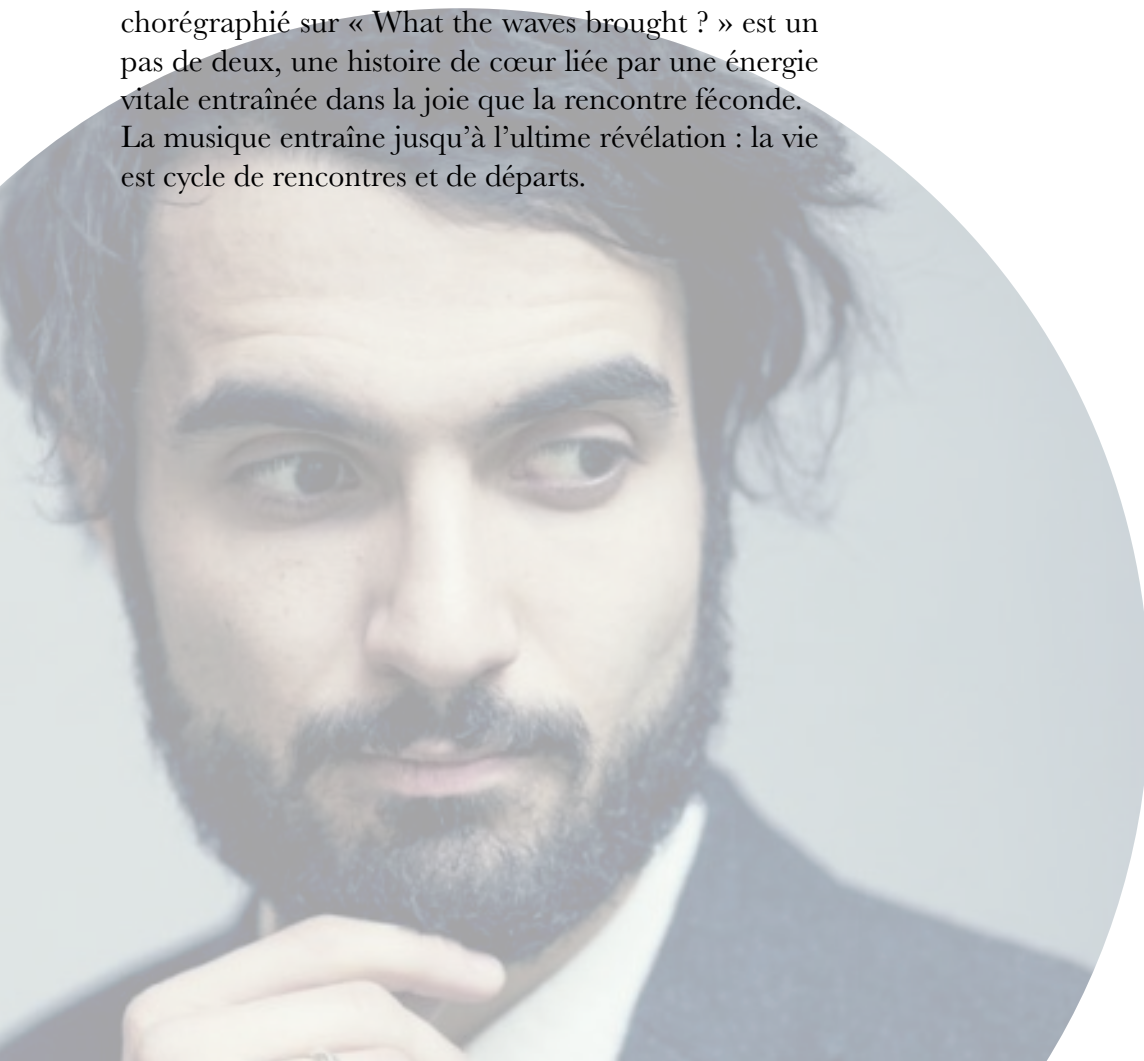
Le rythme, le doigté du piano de Tigran Hamasyan deviennent échanges de regards entre musique et danse.

3ème tableau de Hourra !

chorégraphié sur « Where are you mother ? » est un grand solo d'émotions que la danse effleure jusqu'à s'y fondre. La sensibilité et l'élévation de la musique inspirent à la danse la prière que révèle la musique.

5ème tableau de Hourra !

chorégraphié sur « What the waves brought ? » est un pas de deux, une histoire de cœur liée par une énergie vitale entraînée dans la joie que la rencontre féconde. La musique entraîne jusqu'à l'ultime révélation : la vie est cycle de rencontres et de départs.



DISTRIBUTION

Chorégraphie et conception

Michel Hallet Eghayan

Musiques

Tigran Hamasyan, Madjid Khaladj,
Steve Reich, Fabrice Jünger, Samuel Hubert

Danseurs

Antoine Audras, Margot Bain, Samuel Hubert,
Charlotte Philippe, Franck Sammartano, Anne-
Sophie Seguin, Justine Tourillon

Son

Julien Alenda

Conception lumière

Michel Hallet Eghayan

Costumes

Émilie Piat

Administration

Isabelle Lacroix

Production / Diffusion

Bruno Miachon
Thierry Rollet

Communication

Marion Morat

11 personnes en tournée

7 danseurs
1 chorégraphe
1 régisseur son
1 régisseur lumière
1 chargé de production

LA COMPAGNIE

Créée à Lyon en 1977 par Michel Hallet Eghayan, la Compagnie rayonne en France et à l'international à travers d'importantes tournées et près de 100 pièces originales au répertoire.

Sa renommée repose tout autant sur la qualité de ses œuvres, dont certaines sont considérées comme références de la danse contemporaine française (*Orlando Furioso*, *Retour en avant*, *Giselle...*) que sur l'excellence artistique et technique de ses danseurs dont une grande partie est issue de la Formation Professionnelle de la Compagnie.

Ce lien étroit entre création et formation, cette exigence à transmettre la technique, le plaisir et la liberté de danser se retrouvent dans toutes les initiatives originales que la Compagnie partage avec le plus grand nombre en une démarche transversale unique:

- **création** artistique,
- **formation** professionnelle, pratiques amateurs,
- **éducation** artistique.





LE CHORÉGRAPHE

Quarante années de création n'ont en rien émoussé l'énergie de Michel Hallet Eghayan, chorégraphe lyonnais né en 1946, co-fondateur de la Maison de la Danse, qui développe un important parcours d'auteur doublé d'un attachement à propager l'art et la danse dans la Cité en tant que ferment et ciment de la vie sociale.

1973, New York...

Il découvre deux maîtres incontournables : Margaret Craske et Merce Cunningham. Il entame alors en 1975 son cycle de création à la Dance Gallery de New York avec « Premièrement ». De retour dans sa ville natale, il fonde en 1977 sa Compagnie ainsi que l'Ecole. Cette double naissance témoigne de la liaison incessante entre son travail de création et de formation, phénomène qui ne fera que croître en puissance. Depuis cette date il est l'auteur de près de 100 œuvres dont certaines, comme « Retour en avant », « Orlando Furioso », « L'île aux ruisseaux », « Hommage à Kandinsky » sont des pièces d'anthologie de la danse contemporaine française. Puisant à la source de notre patrimoine gestuel, il crée son propre langage privilégiant la forme chorégraphique et le mouvement.

A partir de 2000...

Il investit de nouveaux espaces entre Arts et Sciences en compagnie de Pascal Picq, paléoanthropologue au Collège de France et l'astrophysicien Roland Bacon. Ce double travail liant l'implicite artistique et l'explicite scientifique donne lieu à des spectacles conférences dansées mettant en scène le scientifique aux côtés des artistes, mais également à des œuvres chorégraphiques Art Sciences en propre.

Il revisite le cœur de l'important répertoire de la Compagnie avec « Retour en avant » (pièce de 1983) recréée en 2008 en ouverture de la Biennale Internationale de la Danse de Lyon à laquelle elle donne son titre. Ce travail se poursuit avec « Giselle » (pièce de 1982) qu'il revisite en 2011 dans le cadre d'une commande de la Maison de la Danse de Lyon, ainsi qu'avec « Le Chant de Karastan » créé pour le Festival d'Avignon en 1993 et recréé en 2015.

En parallèle à ce travail chorégraphique, il développe une nouvelle forme artistique : la **Composition Vivante**®. L'année du 40ème anniversaire de sa Compagnie, l'espace est son domaine entre racines et avenir...



LES DANSEURS



Charlotte PHILIPPE

Issue de la danse jazz, classique et des claquettes, Charlotte intègre en 2005 le Cycle Préparatoire, puis en 2006 le Cycle Professionnel. Dès 2009 elle participe aux créations et tournées de la Compagnie. Elle obtient son Diplôme d'État de professeure de danse en 2014, développe son savoir-faire aux côtés de la Compagnie et coordonne les projets de l'École. Avec la pratique de la Composition Vivante®, elle creuse sa propre écriture depuis plusieurs années en lien avec l'héritage de la Compagnie et est à l'origine de 4 co-créations.



Samuel HUBERT

Samuel entame en 2009 sa formation au sein des Cycles Préparatoire puis Professionnel. En janvier 2012, il participe à certains spectacles tout en poursuivant sa formation. En 2013, il intègre l'ensemble des créations. Parallèlement, il cofonde le groupe Les Arts Rythmiques en tant que musicien. Il développe également son expérience technique à travers différents spectacles et tient le poste de régisseur général du Studio-Théâtre « aux Échappées Belles » depuis 2016.



Margot BAIN

Née en 1989, Margot commence la danse à l'âge de 6 ans. Après l'obtention de son baccalauréat littéraire et artistique en 2007, elle choisit la voie de la danse et s'y consacre pleinement. Elle entre dans la Formation Professionnelle de la Compagnie en septembre 2010 et commence à intégrer le travail de la Compagnie en 2013.

En 2014 elle danse *Giselle*. Aujourd'hui elle participe pleinement aux projets de la Compagnie et danse dans tout les spectacles.



Anne-Sophie SEGUIN

Après plusieurs années de pratique de la danse jazz et afro-contemporaine, Anne-Sophie intègre les cycles de formations de la Compagnie. Elle travaille progressivement avec la Compagnie à partir de 2016. Anne-Sophie participe aussi à des spectacles de rue où se mêlent pyrotechnie et déambulations sur échasses. Elle est professeure diplômée d'État en danse contemporaine.



Justine TOURILLON

Née en 1992 à Amiens, Justine commence très jeune la danse classique. Après l'obtention d'un baccalauréat Scientifique, elle commence sa formation professionnelle durant quatre ans à Paris à l'Académie Internationale de Danse, puis pendant deux ans au Ballet Junior de Genève. Elle travaille ensuite avec Olivier Dubois sur sa dernière création *Auguri*.

Elle intègre la Compagnie Hallet Eghayan à la rentrée 2018, et commence à intégrer les pièces de la Compagnie la même année avec *Hourra !, Which Side Story ?* et *Un rameau sortira*; création 2020.



Antoine AUDRAS

Antoine Audras s'est formé à la danse au Canada et en Angleterre avant d'intégrer le Ballet Junior (2011-2013). Il travaille au sein de compagnies répertoires au Danemark, en Suède et en Allemagne avant de revenir en France pour intégrer la compagnie Hallet Eghayan en Juin 2019.



Franck SAMMARTANO

Franck s'est formé à la danse chez Anne-Marie Porras à Montpellier en 2013. Il apprend la danse classique avec Rudy Brians, le jazz et la danse contemporaine et intègre le CNSMD de Lyon en 2014. Il développe un attrait pour la rencontre de la danse avec d'autres formes d'expressions et participe à de nombreux projets avec des musiciens, plasticiens, acteurs et artistes éclairagistes. Il travaille par ailleurs avec des handicapés à la Maison des aveugles de Lyon. Il crée en 2017 la compagnie quai 6 avec Romane Piffaut et Nina Barbé.



EGALEMENT EN TOURNÉE ...



« Vera »

Création chorégraphique pour 1 danseuse et 1 comédien qui fait le lien entre la vie et les résultats scientifiques de la cosmologiste américaine Vera Rubin.
Collaboration avec Sandrine Schlögel, cosmologiste.
Spectacle tout public.



« La Légende de Gilgamesh »

Création 2016 de la Compagnie en collaboration avec la conteuse Françoise Barret. Première œuvre d'un cycle consacré aux « Grands Récits », légendes des peuples et premières écritures. Accessible dès 6 ans.









Hourra !

C'est une danse des métamorphoses où les désirs pluriels se bousculent, où l'émotion met en mouvement.

C'est une danse qui se divise et se multiplie dans un même élan, une danse qui ne met pas le danseur à son service puisque c'est le rayonnement du danseur qui fait la danse. C'est une danse multiple faite de questions : puisqu'il faut toujours se hisser pour embellir, comment grandir sans dominer ? puisqu'il faut toujours s'effacer pour éclairer la danse, comment diminuer sans disparaître ?

Questions en tous sens pour sonder un fond sans fond, le temps de passer avec joie du jour à la nuit et de la nuit au jour. Ces multiples choix, chacun s'en empare à sa façon avec jubilation, comme si l'unité naissait des regards nécessairement divers des spectateurs.

LES PARTENAIRES



LA COMPAGNIE EST AFFILIÉE À



HALLET EGHAYAN

une autre Danse

Contacts production

**Thierry Rollet - Administrateur
de production et de diffusion**

Tel : +33 (0)6 71 63 95 36

Mail : t.rollet@halleteghayan.com

Bruno Miachon - Directeur Général

Tel : +33 (0)6 62 71 41 43

Mail : b.miachon@halleteghayan.com

Compagnie Hallet Eghayan

65/73 rue du Bourbonnais 69009 LYON (France)

Tel : +33 (0)4 78 64 84 98

halleteghayan.com

